

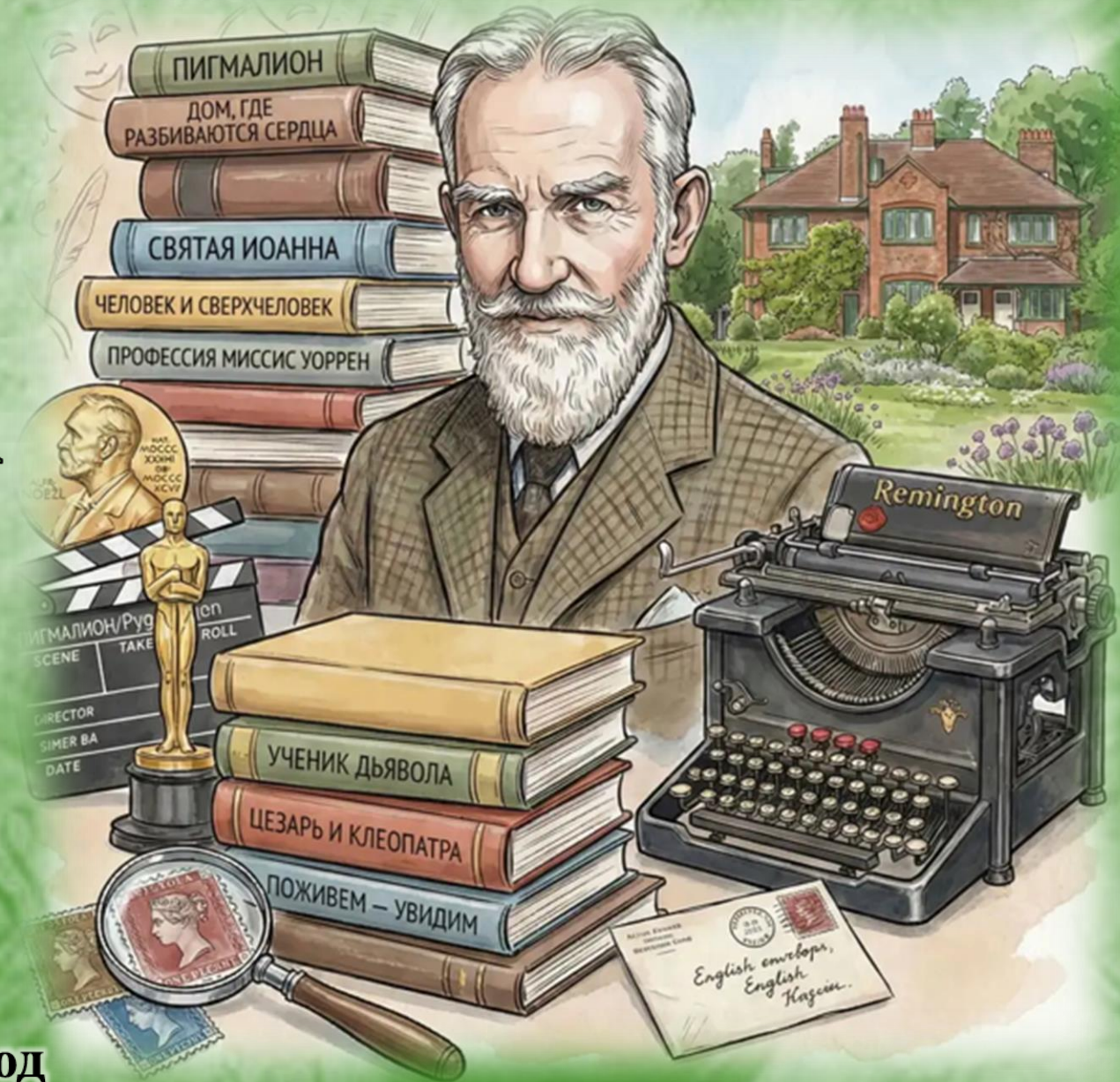
ФГБОУ ВО БЕЛГОРОДСКИЙ ГАУ
Управление библиотечно-информационных ресурсов

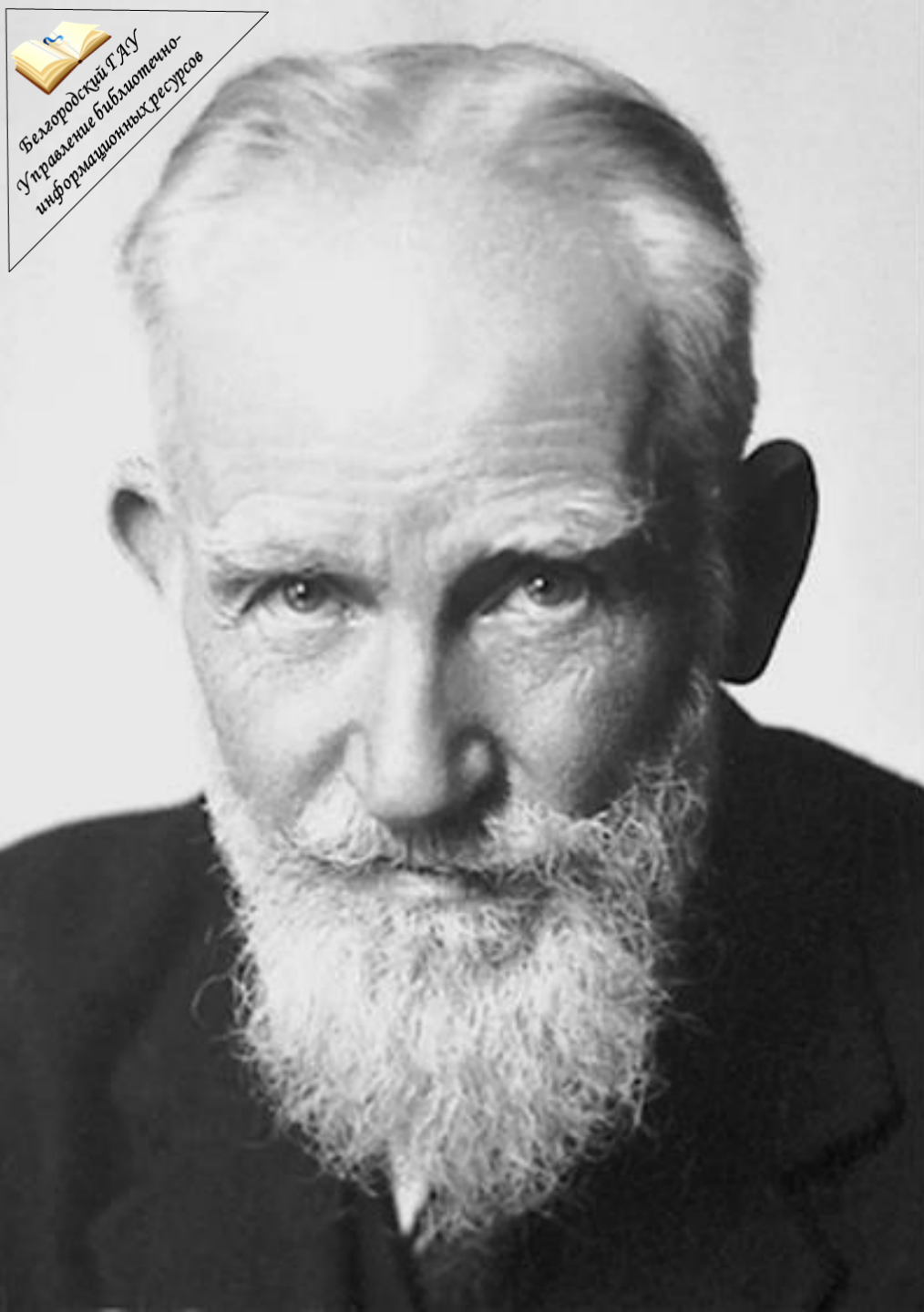
ВЕЛИКИЙ НАСМЕШНИК

170 лет со дня рождения
Джорджа Бернарда Шоу



2026 год

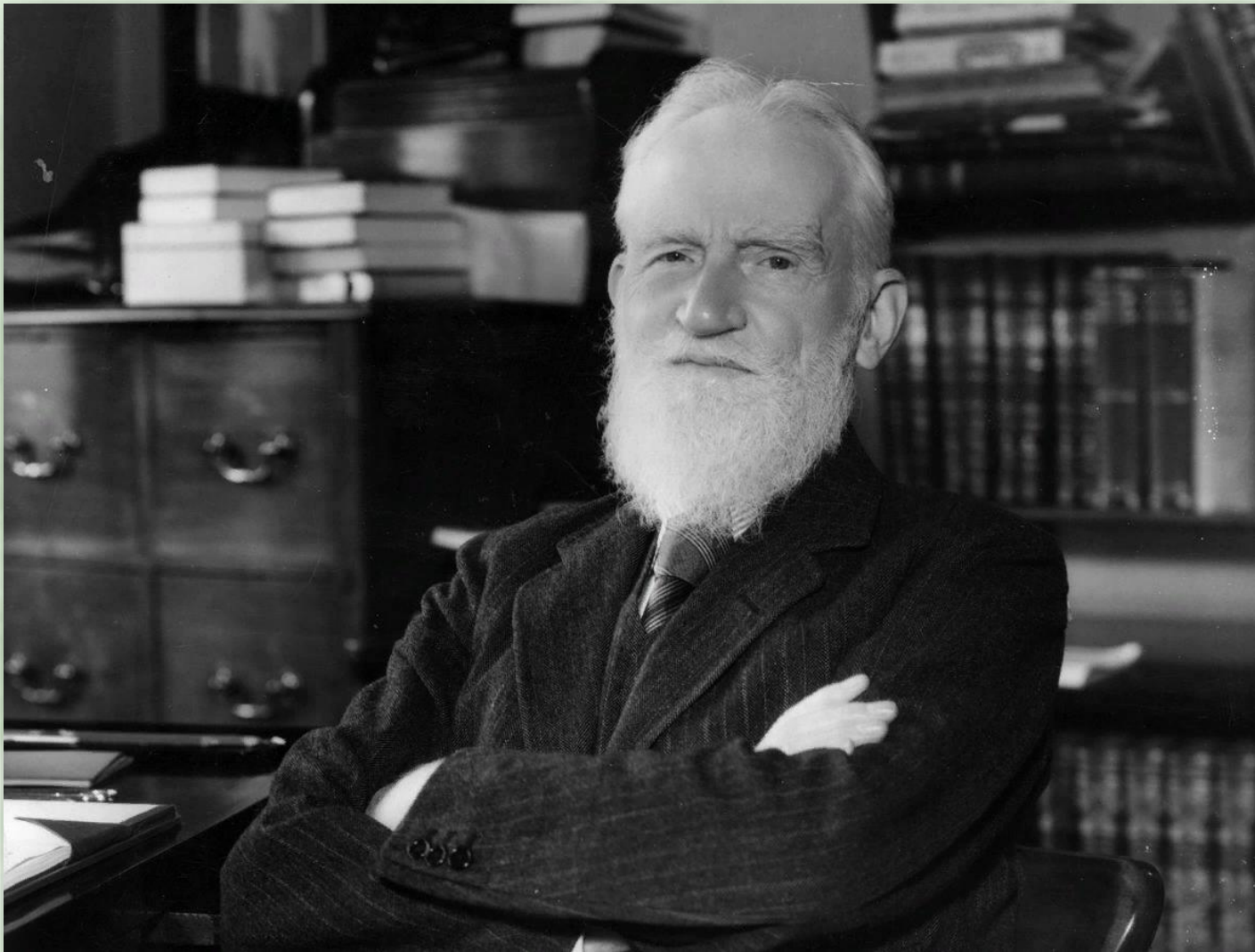




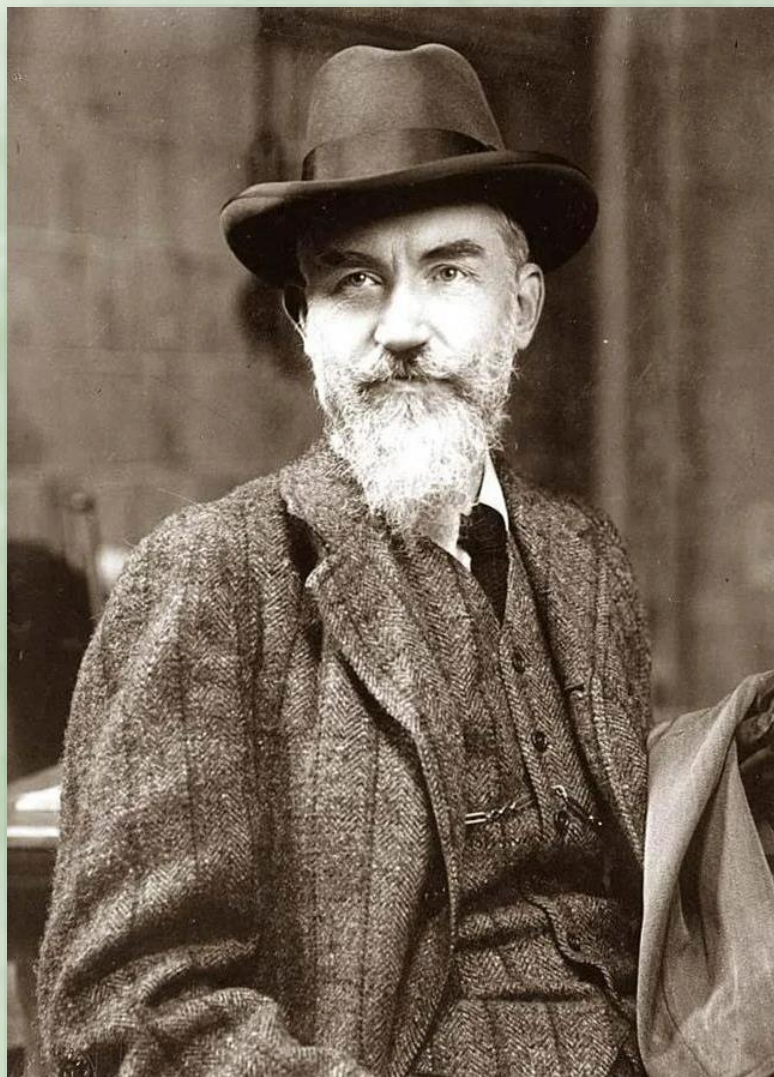
**ЖИЗНЬ СОСТОИТ НЕ В
ТОМ, ЧТОБЫ НАЙТИ СЕБЯ.
ЖИЗНЬ СОСТОИТ В ТОМ,
ЧТОБЫ СОЗДАТЬ СЕБЯ.**

Бернард Шоу

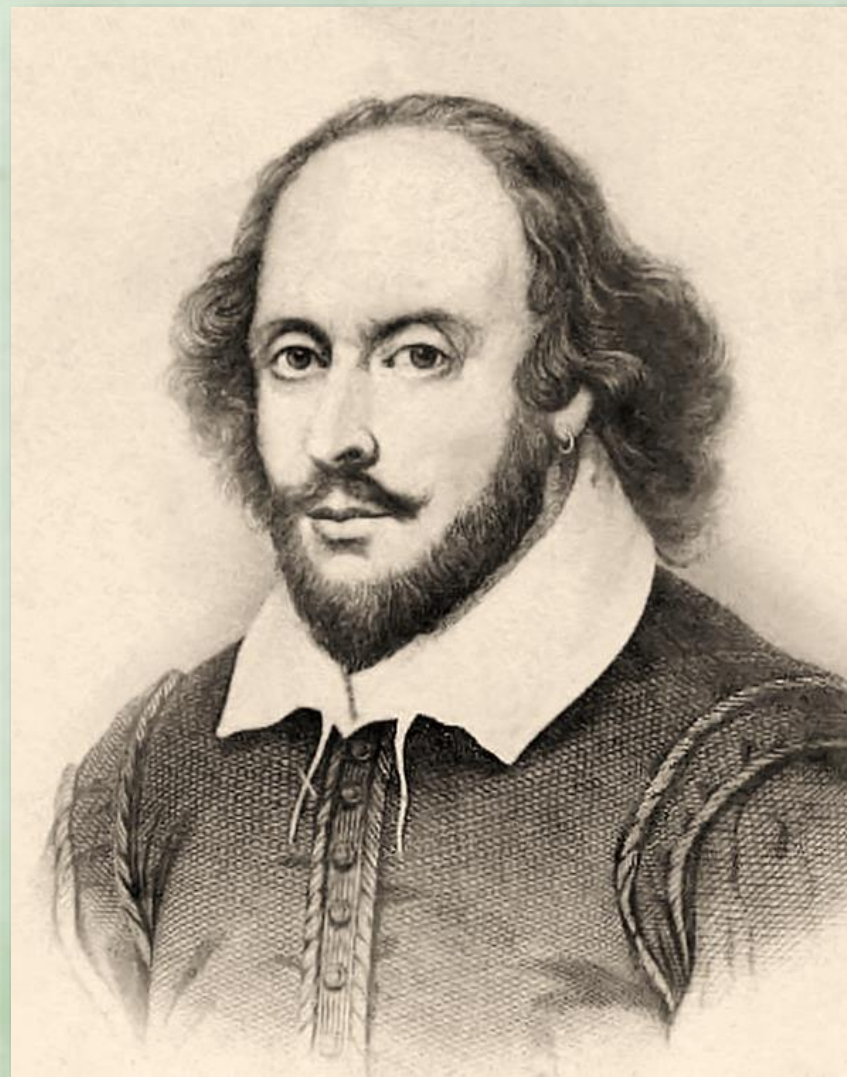
Bernard Shaw



Джордж Бернард Шоу (1856-1950) - выдающийся драматург и романист ирландского происхождения, который внёс огромный вклад в развитие мировой драматургии. Вошёл в историю как лауреат Нобелевской премии в области литературы



Джордж Бернард Шоу



Уильяма Шекспира

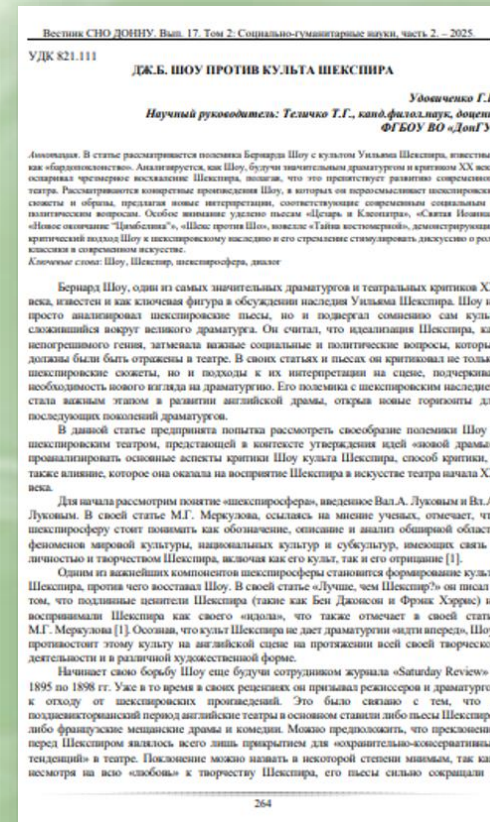
Бернард Шоу, биография которого тесно связана с английским театром, по популярности в Англии занимает второе место после Уильяма Шекспира

Данная статья находится в
научной электронной библиотеке «Elibrary.ru»



Удовиченко, Г. Р. Дж. Б. Шоу против культа Шекспира /
Г. Р. Удовиченко // Вестник студенческого научного общества ФГБОУ ВО «Донецкий
государственный университет». – 2025. – Т. 2, № 17-2. – С. 264-268. – EDN BNSECY. –
URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=85417033> (дата обращения: 17.07.2026).

В статье рассматривается полемика Бернарда Шоу с культом
Уильяма Шекспира, известным как «бардопоклонство».
Анализируется, как Б. Шоу, будучи значительным драматургом
и критиком XX века, оспаривал чрезмерное восхваление
У. Шекспира, полагая, что это препятствует развитию
современного театра. Особое внимание уделено пьесам
«Цезарь и Клеопатра», «Святая Иоанна», «Новое окончание
“Цимбелина”», «Шекс против Шоу», новелле «Тайна
костюмерной», демонстрирующим критический подход Б. Шоу
к шекспировскому наследию и его стремление стимулировать
дискуссию о роли классики в современном искусстве



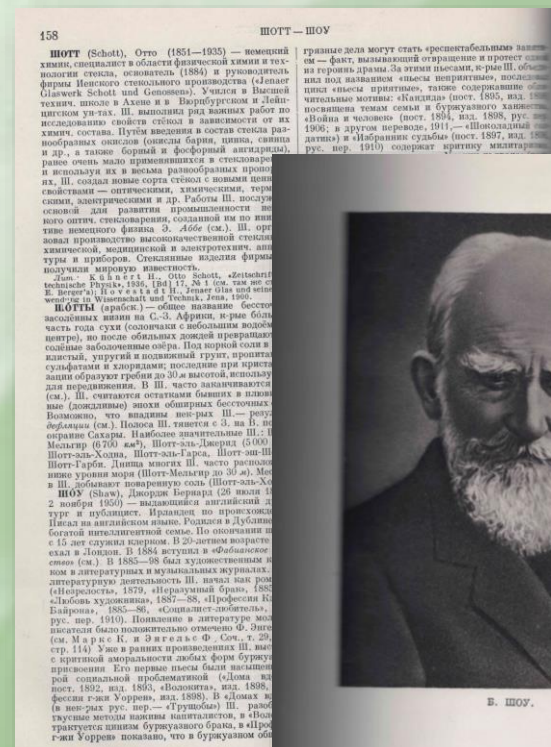


Джордж Бернард Шоу родился 26 июля 1856 г. в столице Ирландии – городе Дублине. Его отец, Джордж Шоу, был торговцем зерна, а мать, Люсинда Шоу, – талантливой певицей

Данная энциклопедия находится в в библиотечном фонде Университета



Джордж Бернард Шоу / ред. Б. А. Введенский // Большая Советская Энциклопедия. Т. 48. Шербрук - Элодея : энциклопедия. - 2-е изд. - М. : Большая Советская Энциклопедия, 1957. - С. 158-159



Джордж Бернард Шоу – выдающийся английский драматург и публицист. Ирландец по происхождению. Родился в Дублине в небогатой интеллигентной семье. По окончании школы с 15 лет служил клерком. В 1885-1898 годах был художественным критиком в литературных и музыкальных журналах. Свою литературную деятельность Б. Шоу начал как романист. Его первые пьесы были насыщены острой социальной проблематикой



У Бернарда было две сестры – Люсинда Франсес, ставшая впоследствии театральной актрисой и Элинор Агнес, которая скончалась в двадцать лет от туберкулеза

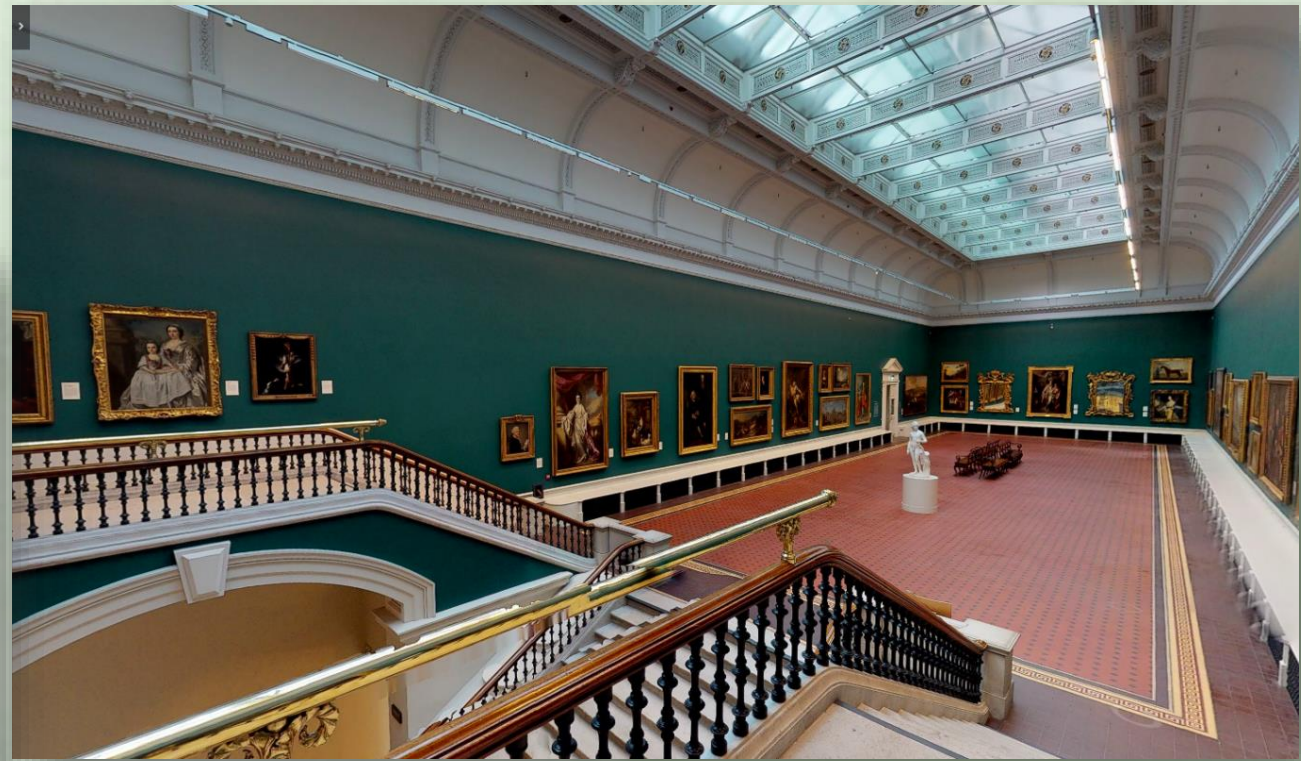


Дублинский
колледж
Уэсли

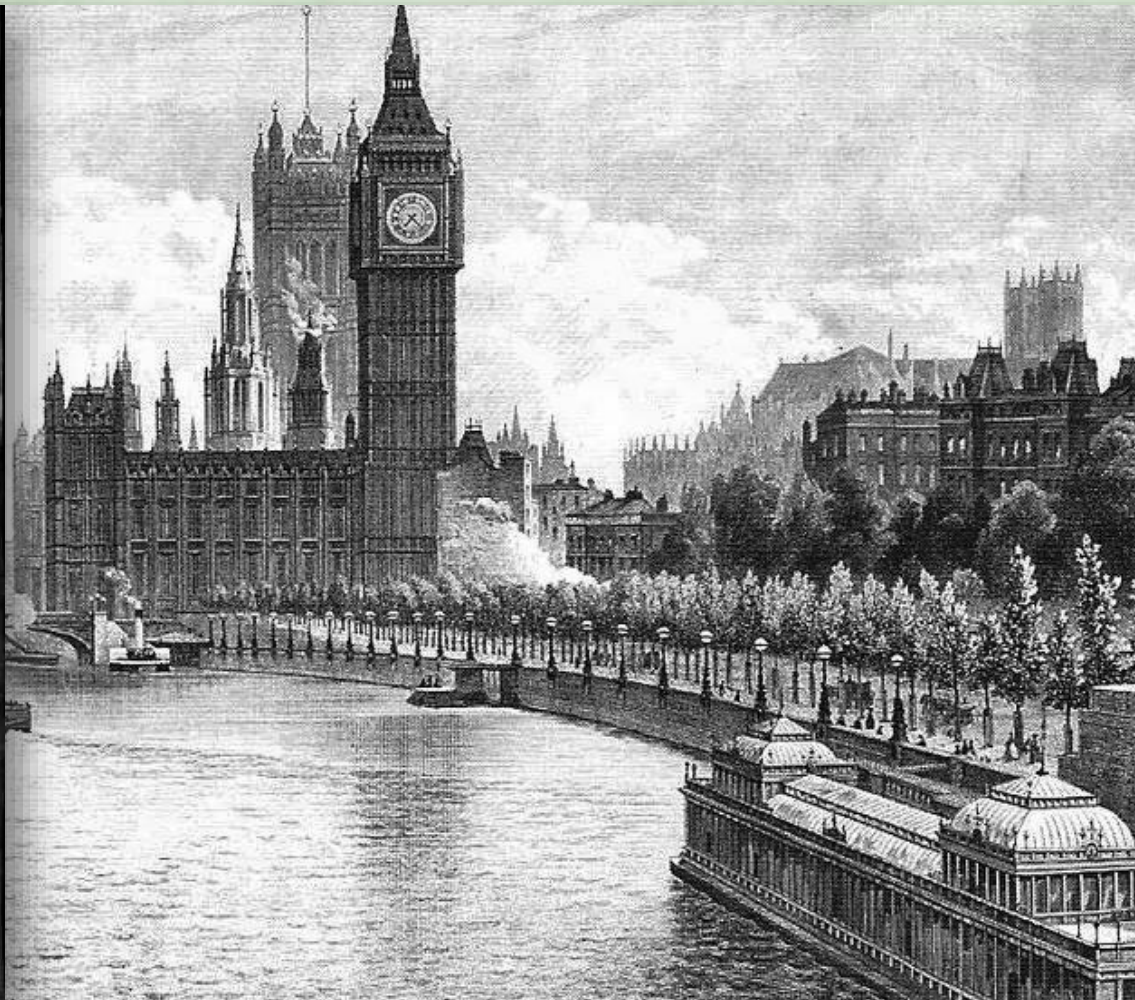
Вначале мальчик учился в дублинском колледже Уэсли, в одиннадцать лет продолжил обучение в протестантской школе. Преподаватели этого учебного заведения не очень стремились научить детей точным наукам, на первом плане было духовное развитие учеников



У родителей Бернарда Шоу не было денег на то, чтобы отправить сына учиться в университет. Однако благодаря дядиным связям 15-летний подросток был пристроен клерком в агентство по продаже недвижимости. Работа была тяжёлой, но дала молодому человеку необходимый жизненный опыт

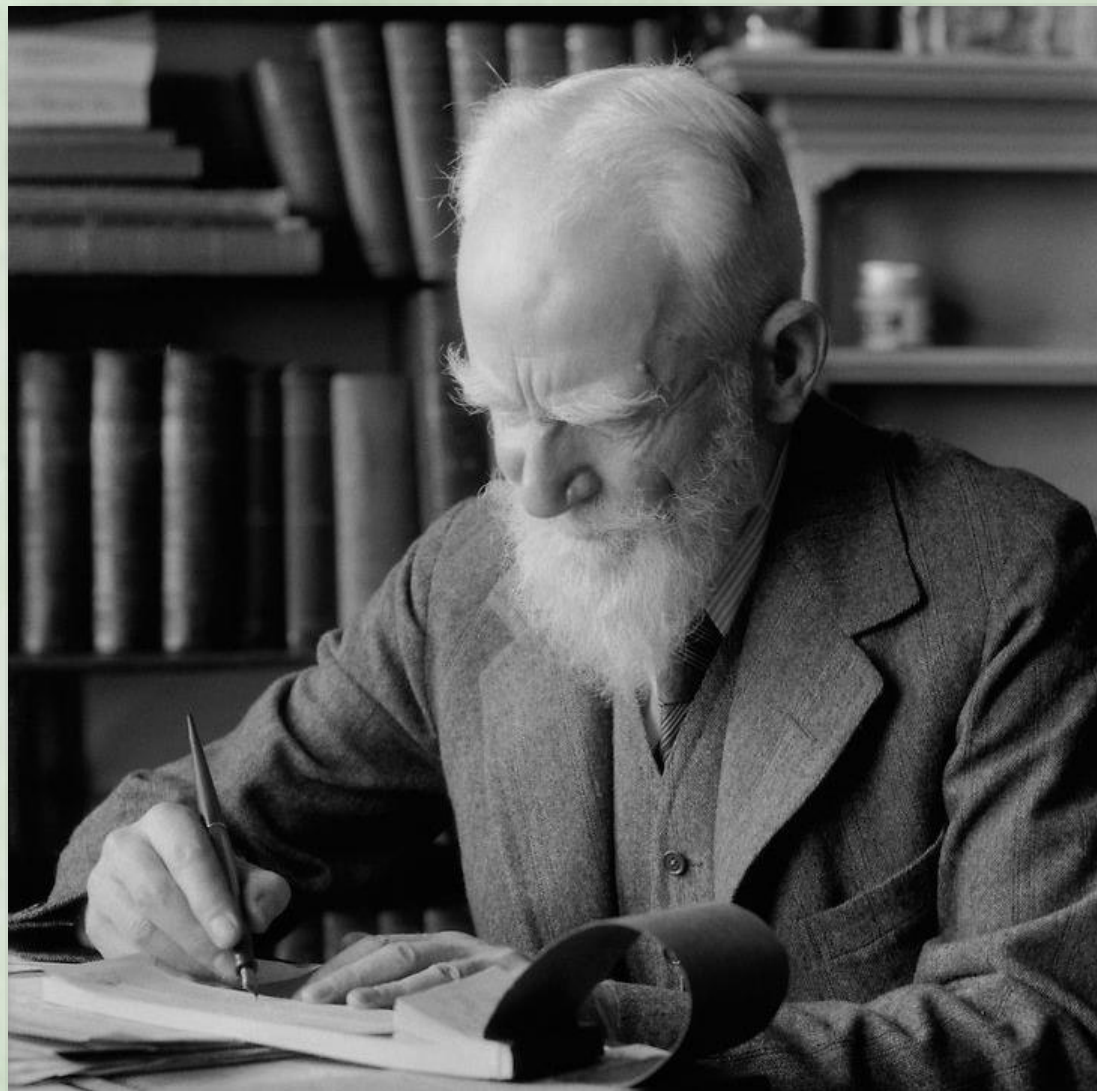


В школьные годы Джордж Бернард Шоу был завсегдатаем Ирландской национальной картинной галереи. Он часами рассматривал полотна классиков европейской живописи. А вечерами слушал арии из опер в исполнении его мамы, которая очень любила музыку и замечательно играла на фортепиано

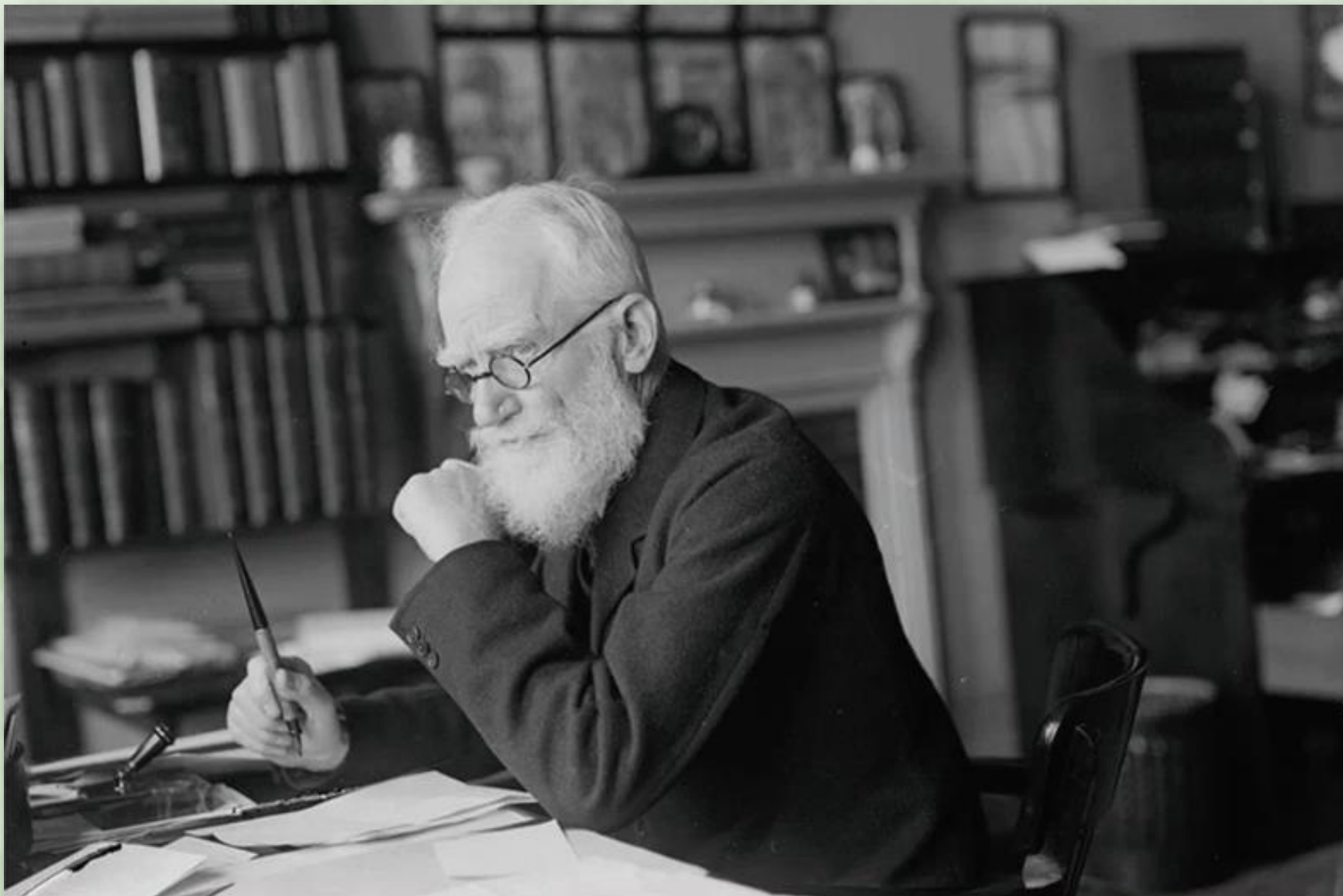


В 1872 году родители Джорджа Бернарда Шоу расстались. Мать с дочерьми уехала в Лондон, а шестнадцатилетний юноша остался в Дублине с отцом, продолжая трудиться в той же конторе.

Через четыре года молодой человек перебрался в Лондон к матери, нашёл работу в столичной газете и принялся за самообразование



Бернарду Шоу повезло устроиться в одну из лондонских газет, и именно там он начал свою писательскую карьеру. Поначалу он трудился внештатным корреспондентом, затем в течение 6 лет работал на должности музыкального критика: вёл колонку, посвящённую театру

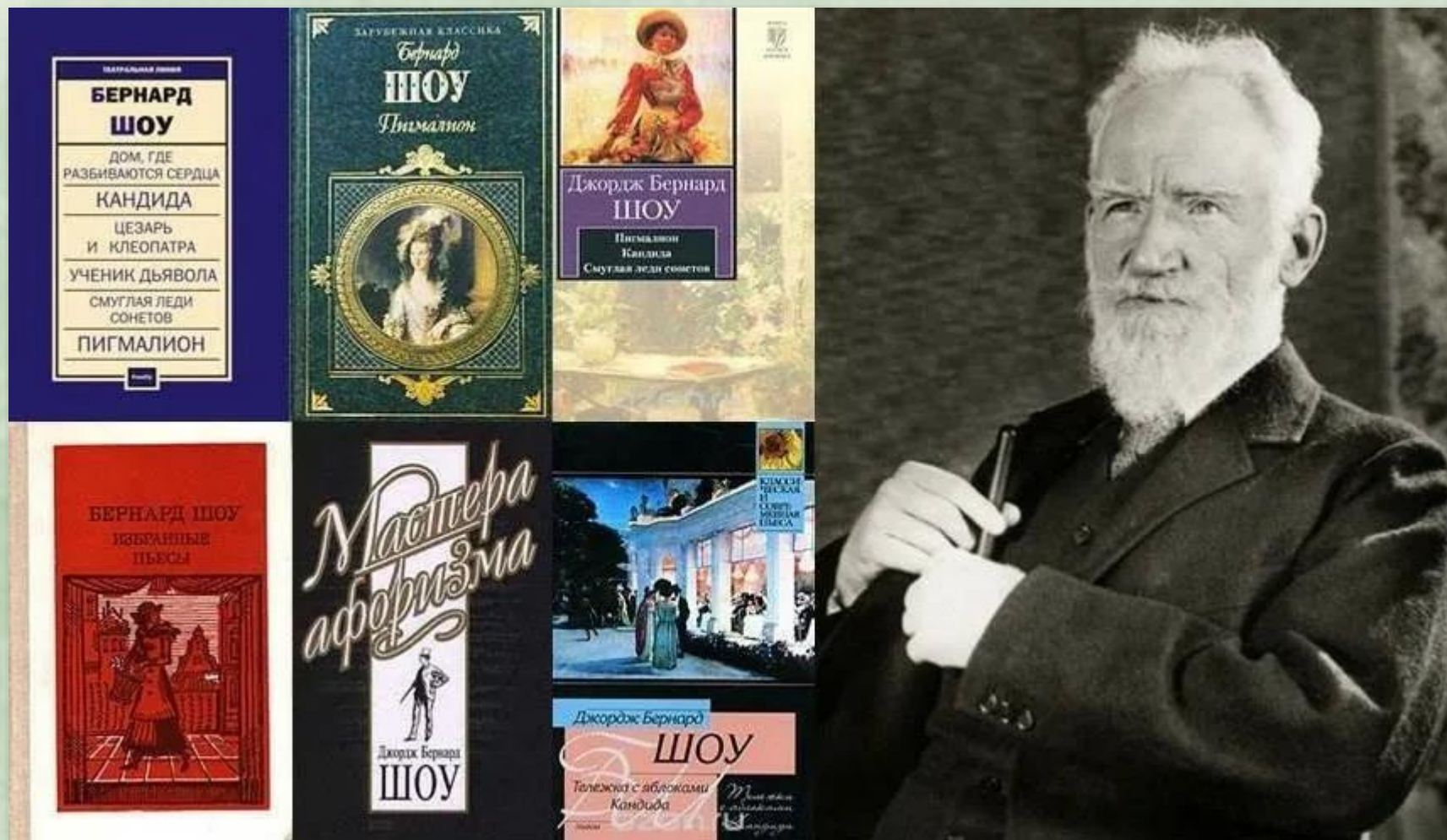


Именно тогда Джордж Бернард Шоу понял, что самым главным делом его жизни станет литература. Он принялся писать романы, однако ранние его произведения не пользовались успехом у читателей



**Вам никогда не
написать хорошей
книги, пока вы не
напишете плохих**

Бернард Шоу



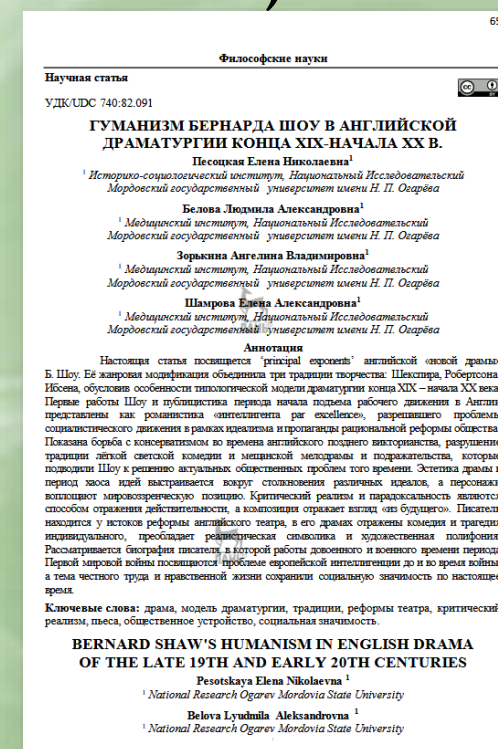
В 1879-1883 годах он стал автором пяти романов, а из печати первый вышел только через три года, в 1886 году. По мнению критиков, спустя годы анализирующих ранние произведения автора, его романы отличались своеобразными чертами, ставшими стилем писателя – это краткость в описании ситуаций и диалоги, наполненные парадоксами

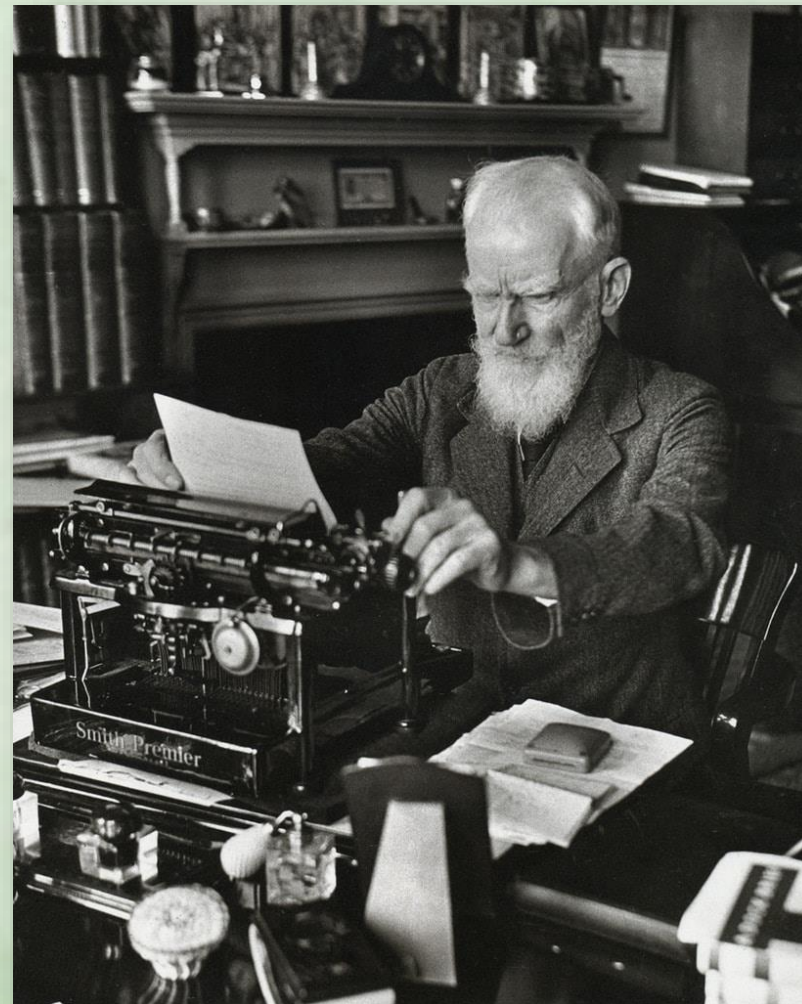
Данная статья находится в
электронно-библиотечной системе «ЛАНЬ»



Гуманизм Бернарда шоу в английской драматургии
конца XIX-начала XX в / Е. Н. Песоцкая, E. N. Pesotskaya, Л. А. Белова [и др.] // *Еромен. Global.* - 2025. - № 66. - С. 65-74. - ISSN 1683-0405. - Текст :
электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL:
<https://e.lanbook.com/journal/issue/373515> (дата обращения: 17.07.2026). - Режим
доступа: для авториз. пользователей.

Настоящая статья посвящается «principal exponents»
английской «новой драмы» Б. Шоу. Её жанровая
модификация объединила три традиции
творчества: У. Шекспира, Т. Робертсона, Г. Ибсена,
обусловив особенности типологической модели
драматургии конца XIX – начала XX века





В 1892 году Джордж Бернард Шоу написал свою первую пьесу «Дом вдовца». С этого момента началась блестящая карьера Джорджа Бернарда как писателя-драматурга, который подарил миру принципиально новую драму: острую, злободневную, построенную на диалогах и конфликтах

Данная статья находится в
электронно-библиотечной системе «ЛАНЬ»



Черноземова, Е.Н. Функция двуплановости в драматургии
Б. Шоу / Е. Н. Черноземова, В. А. Чернова // Наука и школа. - 2020. - № 2. -
С. 22-30. - ISSN 1819-463X. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная
система. - URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/314423>
(дата обращения: 17.07.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Статья посвящена рассмотрению двух сюжетных планов в
одноактных и многоактных пьесах Б. Шоу разных
периодов, имеющих политическое содержание.

Введены понятия «план реальности» и «план
ирреальности» в драматургическом наследии Б. Шоу.
Показано, что экстравагантность может присутствовать в
обоих планах, а также что ряд драм Б. Шоу содержат один
и тот же состав признаков пьесы-экстраваганцы и
являются экстраваганцами в чистом виде в отличие от
пьес, имеющих отдельные элементы экстраваганцы

Художественный текст: изучение и преподавание...

УДК 821.111
ББК 83.3(4Бел)



DOI: 10.31862/1819-463X.2020.2.22-30

ФУНКЦИЯ ДВУПЛАНОВОСТИ В ДРАМАТУРГИИ Б. ШОУ

Е. Н. Черноземова, В. А. Чернова

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению двух сюжетных планов в одноактных и многоактных пьесах Б. Шоу разных периодов, имеющих политическое содержание. Введены понятия «план реальности» и «план ирреальности» в драматургическом наследии Б. Шоу. Показано, что экстравагантность может присутствовать в обоих планах, а также что ряд драм Б. Шоу содержат один и тот же состав признаков пьесы-экстраваганцы и являются экстраваганцами в чистом виде в отличие от пьес, имеющих отдельные элементы экстраваганцы.

Ключевые слова: план реальности, план ирреальности, функция плана ирреальности, драматургическое наследие, пьеса, контраст.

DIVERSE PLANING FUNCTION IN B. SHAW'S DRAMATURGY

E. N. Chernozemova, V. A. Chernova

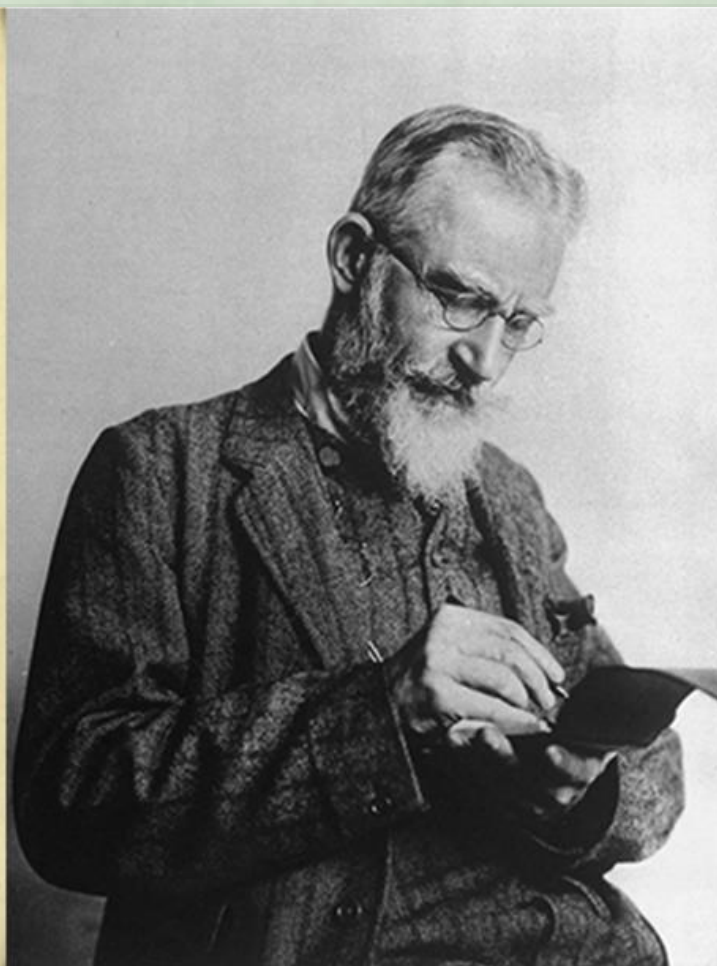
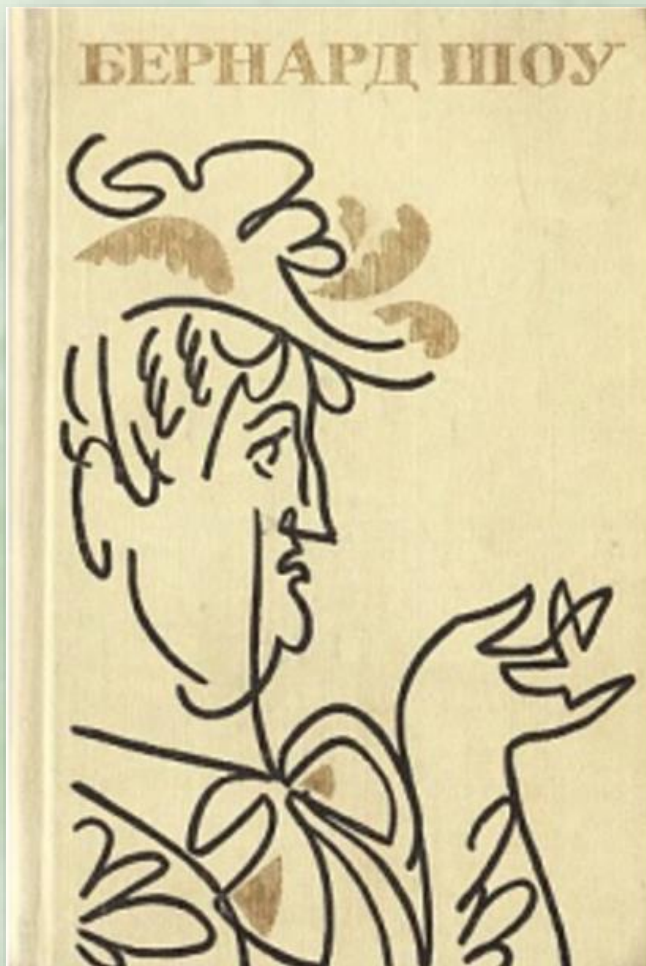
Abstract. The article considers two-plot plans in B. Shaw's one-act and multi-act plays of different periods with a political content. The concepts of "plan of reality" and "plan of irreality" are introduced in B. Shaw's dramatic legacy. It is shown that extravagance can be present in both plans, as well as the fact that a number of B. Shaw's dramas contain the same features of extravagance plays and are extravaganzas in their pure form, unlike the plays that have separate extravagance elements.

Keywords: a plan of reality, a plan of irreality, function of an irreality plan, dramatic legacy, play, contrast.

© Черноземова Е. Н., Чернова В. А., 2020



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License.
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.



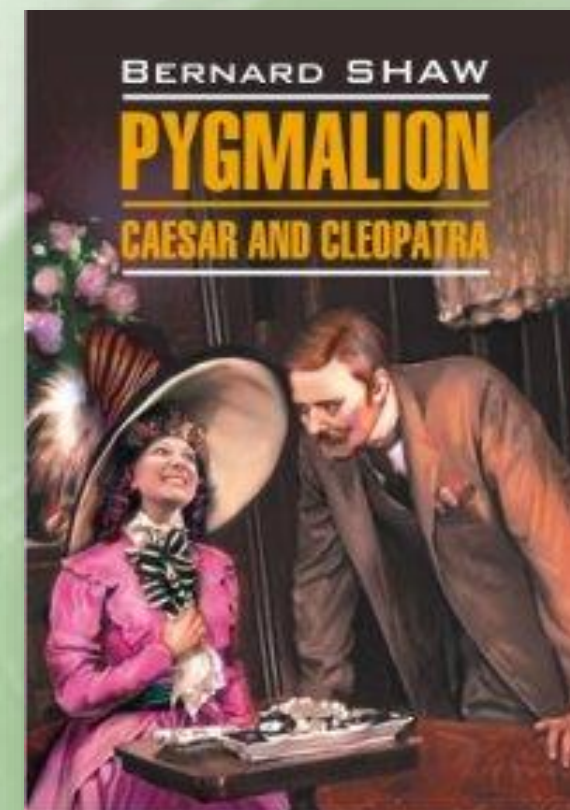
Далее последовали не менее скандальные пьесы «Волокита» и «Профессия миссис Уоррен», которые буквально взорвали чопорное британское общество своей бескомпромиссностью, правдой жизни и едкой сатирой. Эти драматические произведения Джорджа Бернарда Шоу были названы «неприятными пьесами»

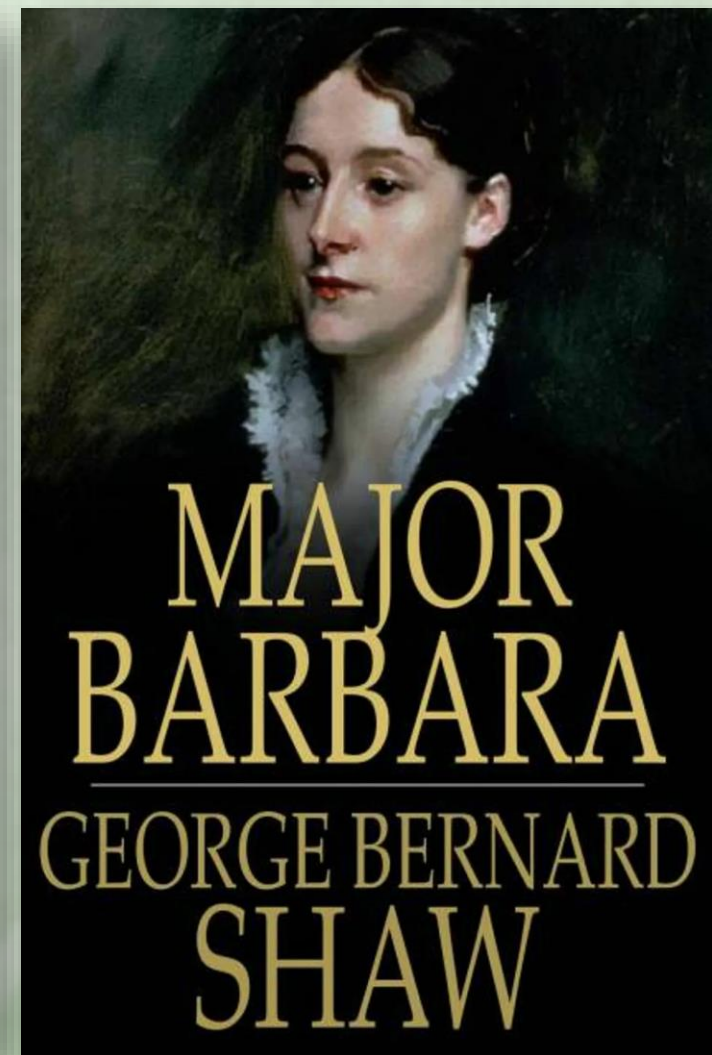
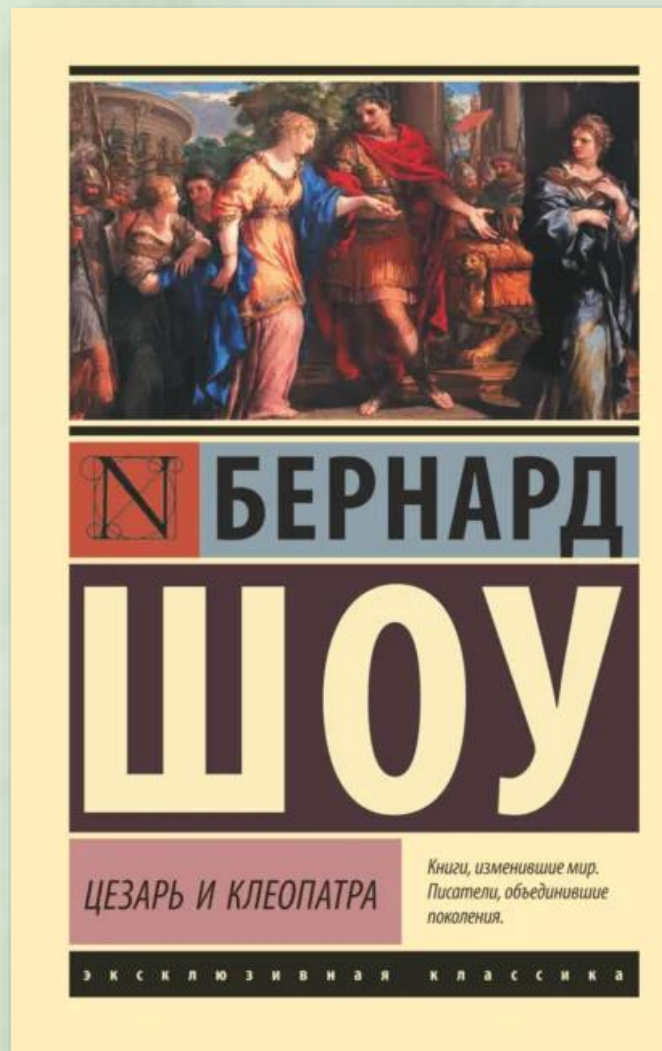
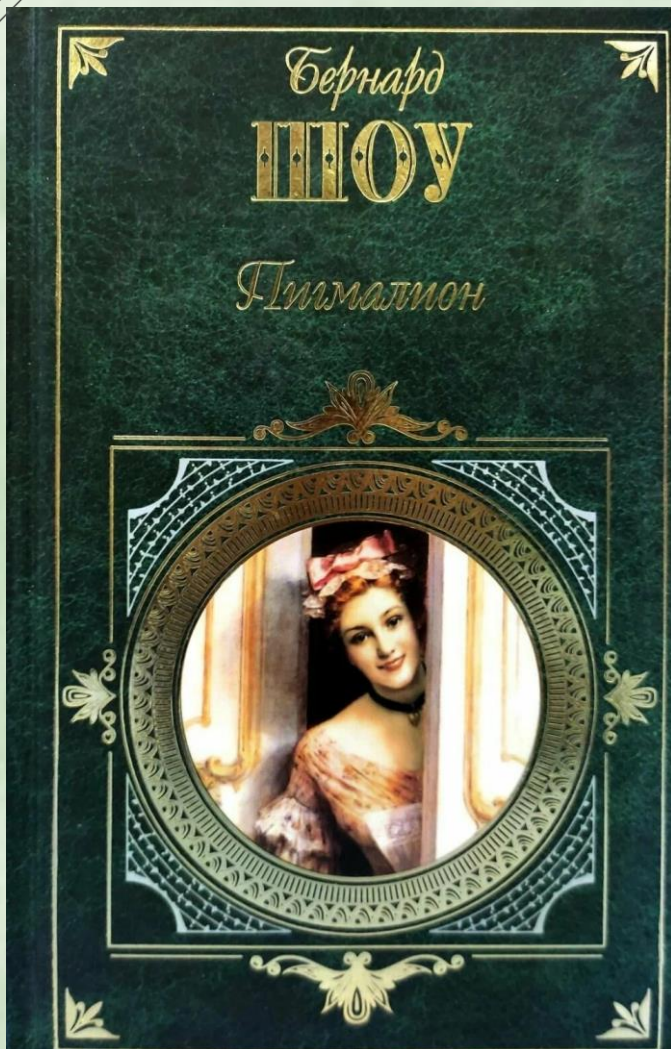
Данная книга находится в
электронно-библиотечной системе «Znanium»



Шоу, Б. Пигмалион. Цезарь и Клеопатра : книга для чтения на английском языке : худож. литература / Б. Шоу. - Санкт-Петербург : Антология, КАРО, 2010. - 288 с. - (Selected Plays). - ISBN 978-5-9925-0197-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1046734> (дата обращения: 17.07.2026)

Джордж Бернард Шоу (1856-1950) известный английский драматург, лауреат Нобелевской премии (1925). В издание вошли две пьесы автора. Одна из них - «Пигмалион» (1914) — повествует о простой цветочнице, ставшей настоящей леди. Другая - «Цезарь и Клеопатра» (1899), в которой юная девушка на глазах читателей превращается в настоящую царицу





В конце XIX, начале XX веков Бернард Шоу, как человек, обладающий полностью сформированным мировоззрением, пишет произведения, ставшие шедеврами на все времена – «Цезарь и Клеопатра», «Майор Барбара», «Пигмалион», «Человек и сверхчеловек»

Данная статья находится в
научной электронной библиотеке «Elibrary.ru»



Трутнева, А. Н. Пьеса Б. Шоу «Человек и сверхчеловек»: философия в форме дискуссии / А. Н. Трутнева // Казанская наука. - 2013. - № 9. - С. 213-215. - EDN RDRAFH. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20365325> (дата обращения: 17.07.2026).

В пьесе «Человек и сверхчеловек» Б. Шоу впервые изложил свои взгляды на религию. Третий акт пьесы, названный автором «Дон Жуан в аду», рассматривается как внутренняя пьеса относительно «пьесы-рамки» и представляет собой дискуссию. Выбранная Б. Шоу форма позволяет создать привычный образ испанского героя-любовника «в философском смысле», служит иллюстрацией философских, религиозных взглядов писателя и демонстрирует динамику его художественных поисков в первое десятилетие XX века

Казанская наука №9 2013 Филологические науки

10.01.03

А.Н. Трутнева

Армавирский политехнический институт (филиал) ФГБОУ ВПО «Ижевский государственный технический университет им. Р.Е. Алексеева»,
кафедра общетехнических дисциплин,
Армавир, anjia@yandex.ru

**ПЬЕСА Б. ШОУ «ЧЕЛОВЕК И СВЕРХЧЕЛОВЕК»:
ФИЛОСОФИЯ В ФОРМЕ ДИСКУССИИ**

В пьесе «Человек и сверхчеловек» Шоу впервые изложил свои взгляды на религию. Третий акт пьесы, названный Шоу «Дон Жуан в аду», рассматривается как внутренняя пьеса относительно «пьесы-рамки» и представляет собой дискуссию. Выбранная Шоу форма позволяет создать привычный образ испанского героя-любовника «в философском смысле», служит иллюстрацией философских, религиозных взглядов Шоу и демонстрирует динамику его художественных поисков в первое десятилетие XX в.

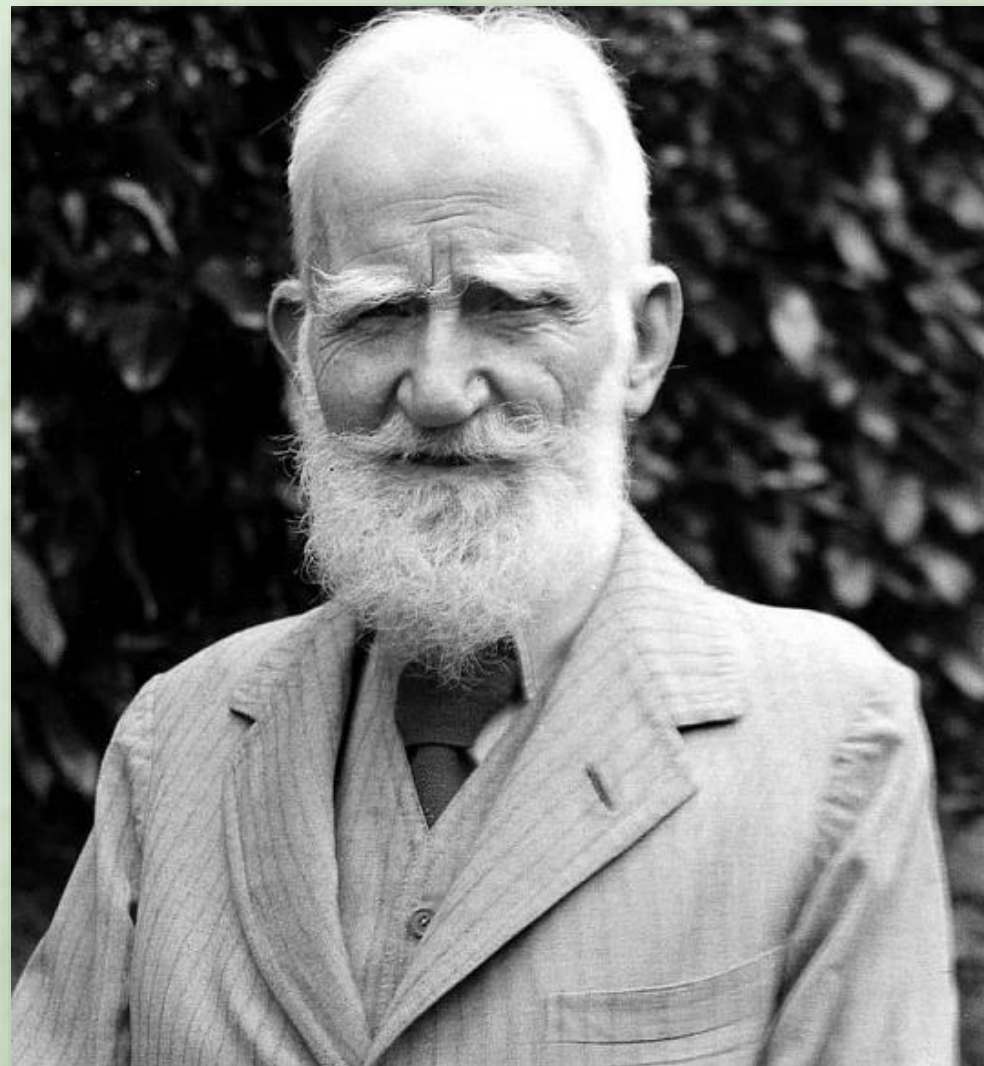
Ключевые слова: Бернард Шоу, «пьеса-дискуссия», «Сила Жизни», религия, философия.

В пьесе «Человек и сверхчеловек» (Man and Superman, 1901-1903) [2] Шоу впервые изложил свои взгляды на религию: «Именно в этой пьесе и изложил то, что для меня является серьезной религией и необходимой политикой» [11]. «Доведенные до крайности» [7, с. 106] идеи Шоу воплотились в жанре «комедия с философией», где Шоу осмысливает онтологические понятия. Активное обилие драмы с социологией, экономикой и научными открытиями рубежа XIX-XX вв. позволило Шоу создать свой «политически активный, назидательный, проповеднический» [3, с. 232] театр.

К началу XX в. Шоу-драматург уже исследовал такие явления, как социализм, империализм. В 1901 г., он создал «драматическую притчу о Творческой Эволюции» [4] и стал первым, кто представил новую религию в Англии (работа А. Бергсона «Творческая Эволюция» была напечатана лишь в 1907 г.). Шоу подчеркивает связь своей концепции с учением французского философа: «Теория Творческой Эволюции уже витает в умах и скоро примет конкретные формы. Моя пьеса «Человек и сверхчеловек» – первая попытка сделать это на английском языке. Моя Сила Жизни – это Жизненный Импульс Бергсона» [6]. Очевидно, что Шоу стремился заменить регрессивную мораль прогрессивной, обоснованную религией творческой, что должно было привести к трансформации человека в сверхчеловека. Образ сверхчеловека уже был исследован в ранней пьесе «Ученик дьявола» (1897), главное действующее лицо которой, Ричард Дадген, обладал качествами человека будущего. Однако в этой пьесе теория эволюции не раскрыта.

Пьеса «Человек и сверхчеловек» состоит из двух частей – комедии о Джоне Тэннере и Эни Уайтфилд и интермедии «Дон Жуан в аду». Внешняя пьеса, «пьеса-рамка» [5], включающая первый, второй, четвертый акты, построена как традиционная комедия. В третьем акте, озаглавленном «Дон Жуан в аду», описывается сон Тэннера. Он содержит дискуссию, касающуюся радикальных и спорных предположений теории Творческой Эволюции. Все четыре акта образуют единство комедии и философии. Включение интермедии-сна в структуру комедии и нарушение привычных границ пьесы является выражением стремления Шоу найти новую драматургическую форму.

Третий акт, первоначально названный «Сверхчеловек или внук правнука Дон Жуана» («The Superman or Don Juan's Great Grandson's Grandson») [8], является квинтэссенцией философии Шоу, системой идей, которую автор провозглашает как новую религию. Раскрытие доктрины сверхчеловека – основная цель интермедии-сна «Дон Жуан в аду». Шоу



Первое издание книги
Бернарда Шоу «Пигмалион»

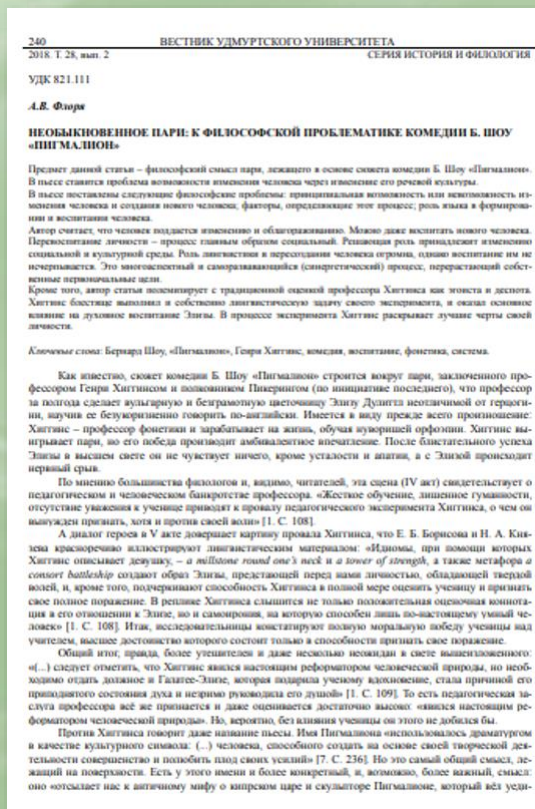
Особую популярность приобрела пьеса «Пигмалион», в которой автор не только мастерски описал духовное, моральное и внешнее преобразование главной героини, но и поднял ряд важнейших социальных проблем

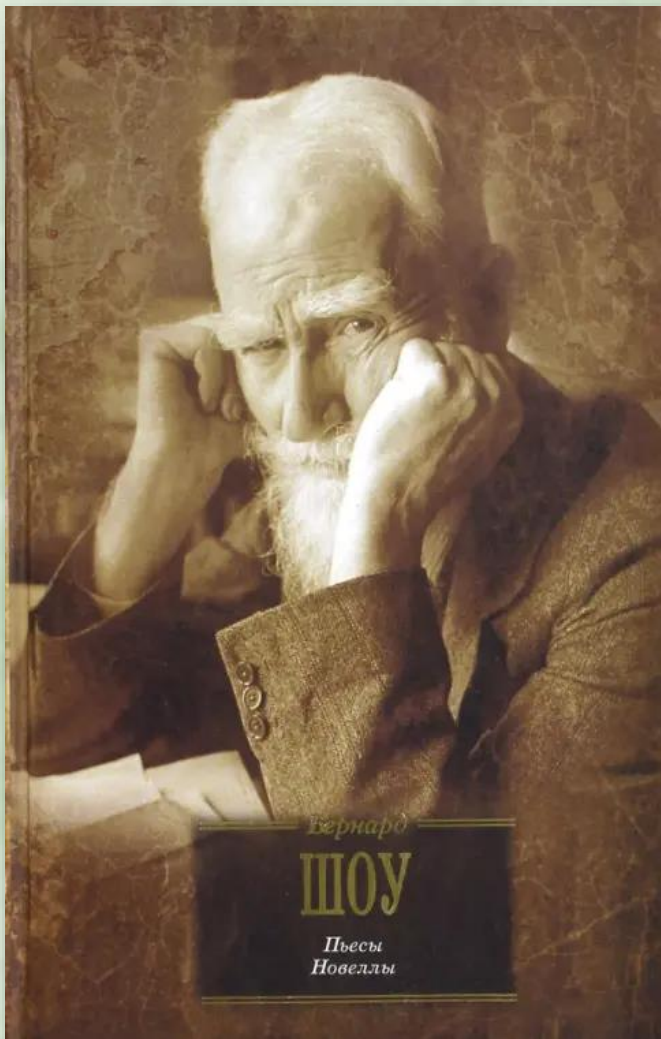
Данная статья находится в
научной электронной библиотеке «Elibrary.ru»



Флоря, А. В. Необыкновенное пари: к философской проблематике комедии Б. Шоу «Пигмалион» / А. В. Флоря // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. - 2018. - Т. 28, № 2. - С. 240-247. - EDN YMJXYT. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36351389> (дата обращения: 17.07.2026).

В пьесе поставлены следующие философские проблемы:
принципиальная возможность или невозможность
изменения человека и создания нового человека; факторы,
определяющие этот процесс; роль языка в формировании и
воспитании человека. Автор считает, что человек поддаётся
изменению и облагораживанию. Можно даже воспитать
нового человека. Перевоспитание личности - процесс
главным образом социальный. Решающая роль
принадлежит изменению социальной и культурной среды





В 1898 году вышел его первый сборник «Пьесы приятные и неприятные». Блистательные диалоги, сорванные с героев маски лицемерия. Почти никакого действия, но пьесы держат зрителя в напряжении до самого финала. Англия не видела такого со времён Уильяма Шекспира

Данная статья находится в
научной электронной библиотеке «Elibrary.ru»



Скальная, Ю. А. Удар зонтиком по голове вместо поцелуя: трансформация образа Спящей красавицы в пьесах Б. Шоу / Ю. А. Скальная // Научный диалог. - 2018. - № 9. - С. 171-191. - DOI 10.24224/2227-1295-2018-9-171-191. - EDN YAEGOD. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35653469> (дата обращения: 17.07.2026).

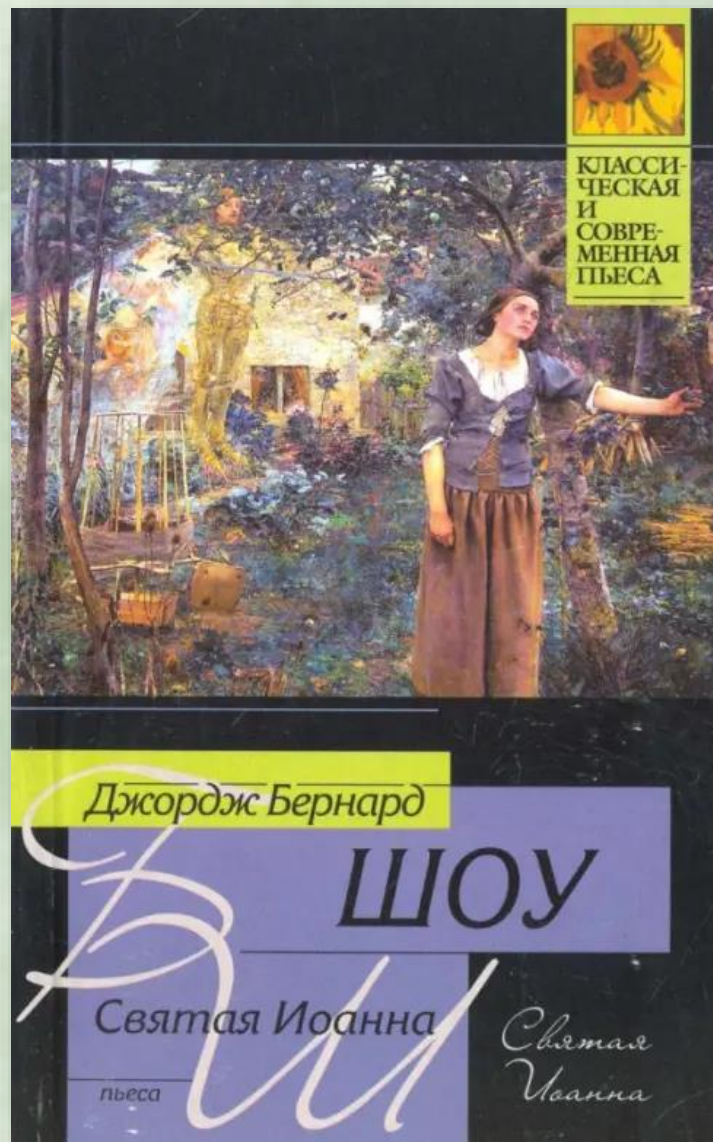
В статье рассматривается вопрос о релевантности сказочной поэтики в творчестве ирландского драматурга Б. Шоу. Предметом анализа служит трансформация образа Спящей красавицы в драмах «Дом, где разбиваются сердца» и «Горько, но правда». Уделяется внимание широкому историко-литературному контексту, обусловившему актуальность фольклора и сказок для эпохи рубежа XIX-XX веков. Исследуется история драматической обработки сюжета в музыкальном театре

УДК 82(091)+821.152.11Шоу07:398.21
DOI: 10.24224/2227-1295-2018-9-171-191

Удар зонтиком по голове вместо поцелуя: трансформация образа Спящей красавицы в пьесах Б. Шоу

© Скальная Юлия Андреевна (2018), orcid.org/0000-0001-6330-6793, аспирант кафедры истории зарубежной литературы, филологический факультет, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (Москва, Россия); тьютор кафедры глобальных коммуникаций, факультет глобальных процессов, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (Москва, Россия), julycat@mail.ru.

Рассматривается вопрос о релевантности сказочной поэтики в творчестве ирландского драматурга Б. Шоу. Предметом анализа служит трансформация образа Спящей красавицы в драмах «Дом, где разбиваются сердца» (Heartbreak House, 1913—1917) и «Горько, но правда» (Too True to Be Good, 1931). Уделяется внимание широкому историко-литературному контексту, обусловившему актуальность фольклора и сказок для эпохи рубежа XIX—XX веков. Исследуется история драматической обработки сюжета в музыкальном театре. Поднимается вопрос об иных источниках влияния на трактовку мотива сна и образа спящей царевны у Шоу; рассматривается скандинавская мифологическая традиция, репрезентированная в операх Р. Вагнера, и материал русских былин. Особое внимание уделяется сопоставлению драмы Б. Шоу «Горько, но правда» с ранней пьесой-сказкой М. Метерлинка «Семь принцесс» (Les sept princesses, 1891). Новизна исследования видится в том, что вопрос о присутствии сказочной поэтики в творчестве драматурга до сих пор был мало изучен западными исследователями и совсем не затронут в отечественном литературоведении. Устанавливаются ранее не выявленные связи между творчеством Шоу и Метерлинка. Доказывается возможность существования преемственности между персонажами Б. Шоу и героями русских былин. Актуальность исследования обусловлена тем, что проблема присутствия и модификации фольклорно-мифологической образности является важной для литературы не только рубежа XIX—XX веков, но и XXI века.



Жанна д'Арк

В 1923 году Джордж Бернард Шоу написал лучшую, по мнению критиков, пьесу «Святая Иоанна», которую он посвятил жизни и подвигам Жанны д'Арк



Творчество Бернарда Шоу оказалось вне времени: пьесы пользовались большой популярностью при жизни драматурга, не утратили они своей актуальности и в наши дни. Многие его произведения обрели новую жизнь в кинематографе

Данная статья находится в
научной электронной библиотеке «Elibrary.ru»



Жаткин, Д. Н. Корней Чуковский о творчестве Бернарда Шоу /
Д. Н. Жаткин, С. Н. Морозова // XXI век. Человек и окружающий мир. -
2018. – № 1(01). - С. 35-47. - EDN XNQSFF. - URL:
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34938232> (дата обращения: 17.07.2026).

В статье рассматривается специфика восприятия
К.И. Чуковским творчества английского драматурга
Бернарда Шоу. Ранняя рецепция творчества Б. Шоу в
России представляет значительный интерес, так как
помогает более полно охарактеризовать русско-английские
историко-культурные и литературные связи, а также
является показателем того, какое влияние оказали эстетика
и драматургия Б. Шоу на создание «новой драмы» в России
и развитие русского театрального искусства в целом

ПОЭТИКА И СЕМАНТИКА

КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ О ТВОРЧЕСТВЕ
БЕРНАРДА ШОУ
KORNEY CHUKOVSKY ABOUT BERNARD
SHAW'S CREATIVITY

УДК 820

Д. Н. Жаткин Пензенский государственный технологический
университет
440039, Россия, г. Пенза, проезд Байдукова /
ул. Гагарина, д. 1а/1
С. Н. Морозова Военная академия материально-технического
обеспечения
440005, Россия, г. Пенза, Военный городок, д. 1
D. N. Zhatkin Penza State Technological University
Baydukova pr. / Gagarin str., 1a/1, Penza, Russia,
440039
S. N. Morozova Military Academy of Logistics
Military town, 1, Penza, Russia, 440005

Аннотация

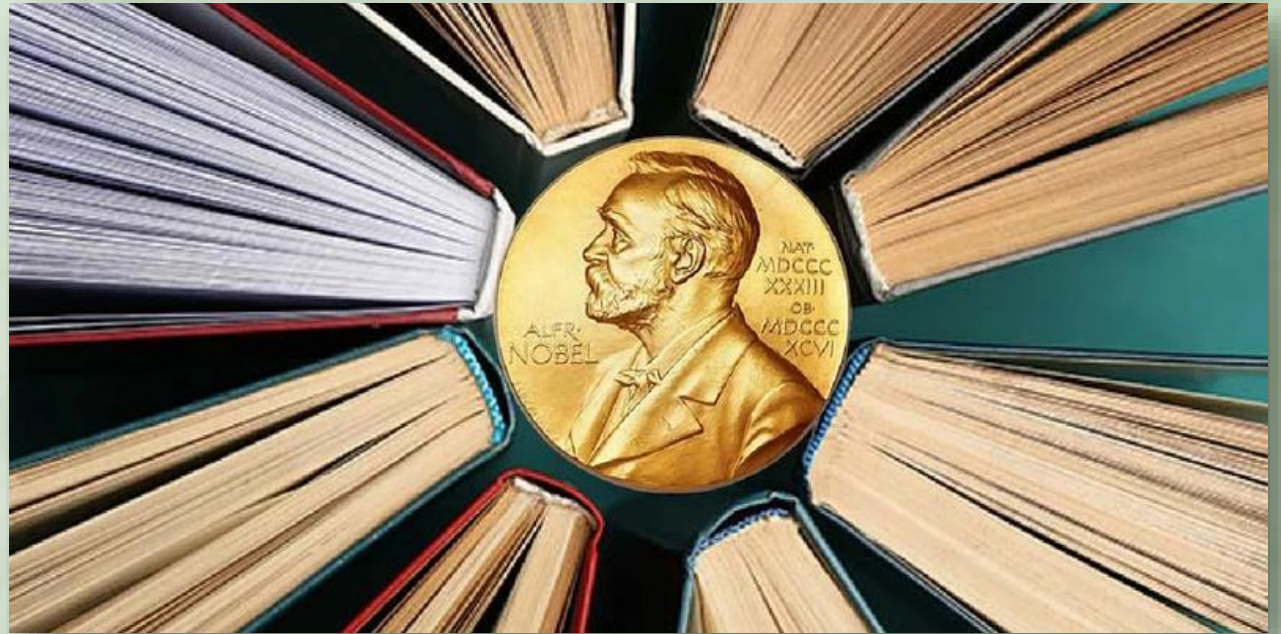
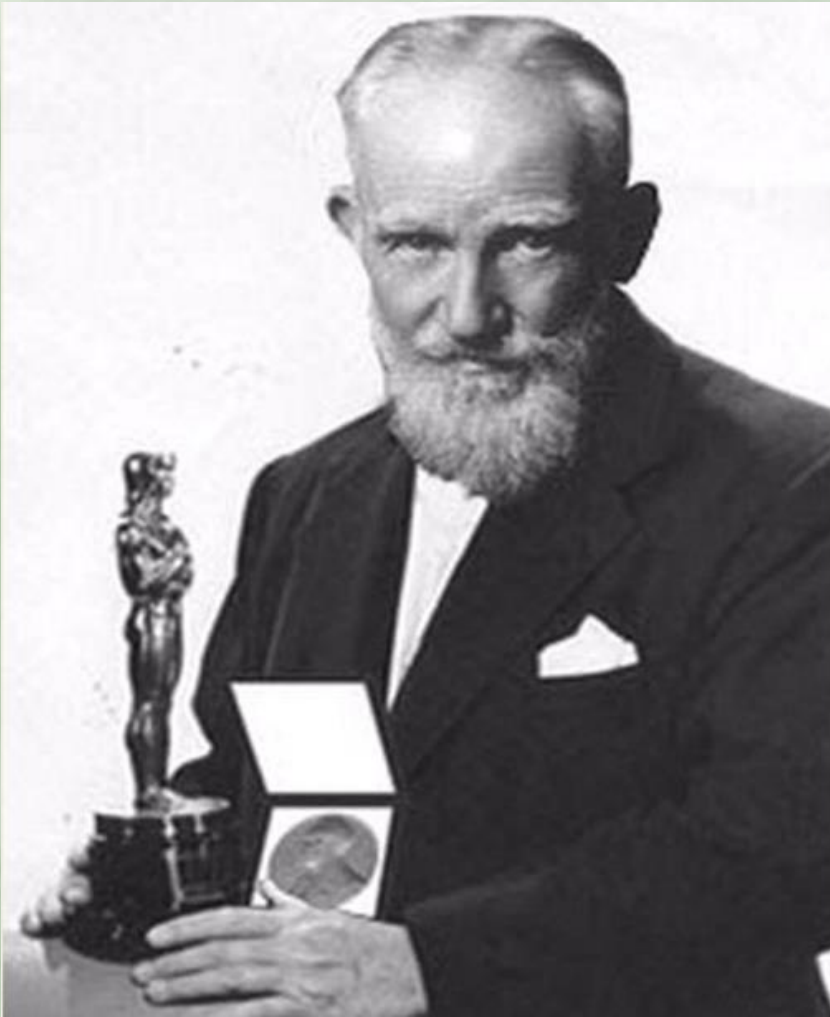
Введение. В статье рассматривается специфика восприятия К.И. Чуковским творчества английского драматурга Бернарда Шоу. Ранняя рецепция творчества Шоу в России представляет значительный интерес, так как помогает более полно охарактеризовать русско-английские историко-культурные и литературные связи, а также является показателем того, какое влияние оказали эстетика и драматургия Б. Шоу на создание «новой драмы» в России и развитие русского театрального искусства в целом.

Материалы и методы. В процессе анализа используются историко-литературный, социо-культурный, историко-культурный, сравнительно-типологический, историко-генеалогический и биографический методы исследования; материалом для анализа стали произведения Б. Шоу и К.И. Чуковского.

Результаты исследования. Популярность произведений Б. Шоу К.И. Чуковский объясняет злободневностью поднятых в них вопросов. Моральные, политические и экономические проблемы, обсуждаемые главными героями пьес, были призваны решить существующие социальные противоречия. Одной из важных работ К.И. Чуковского, посвященных творчеству Б. Шоу, является его статья «Бернард Шоу» из цикла «Англо-американские тетради», в которой дан анализ



Сцены из пьесы «Пигмалион» - Джорджа Бернарда Шоу



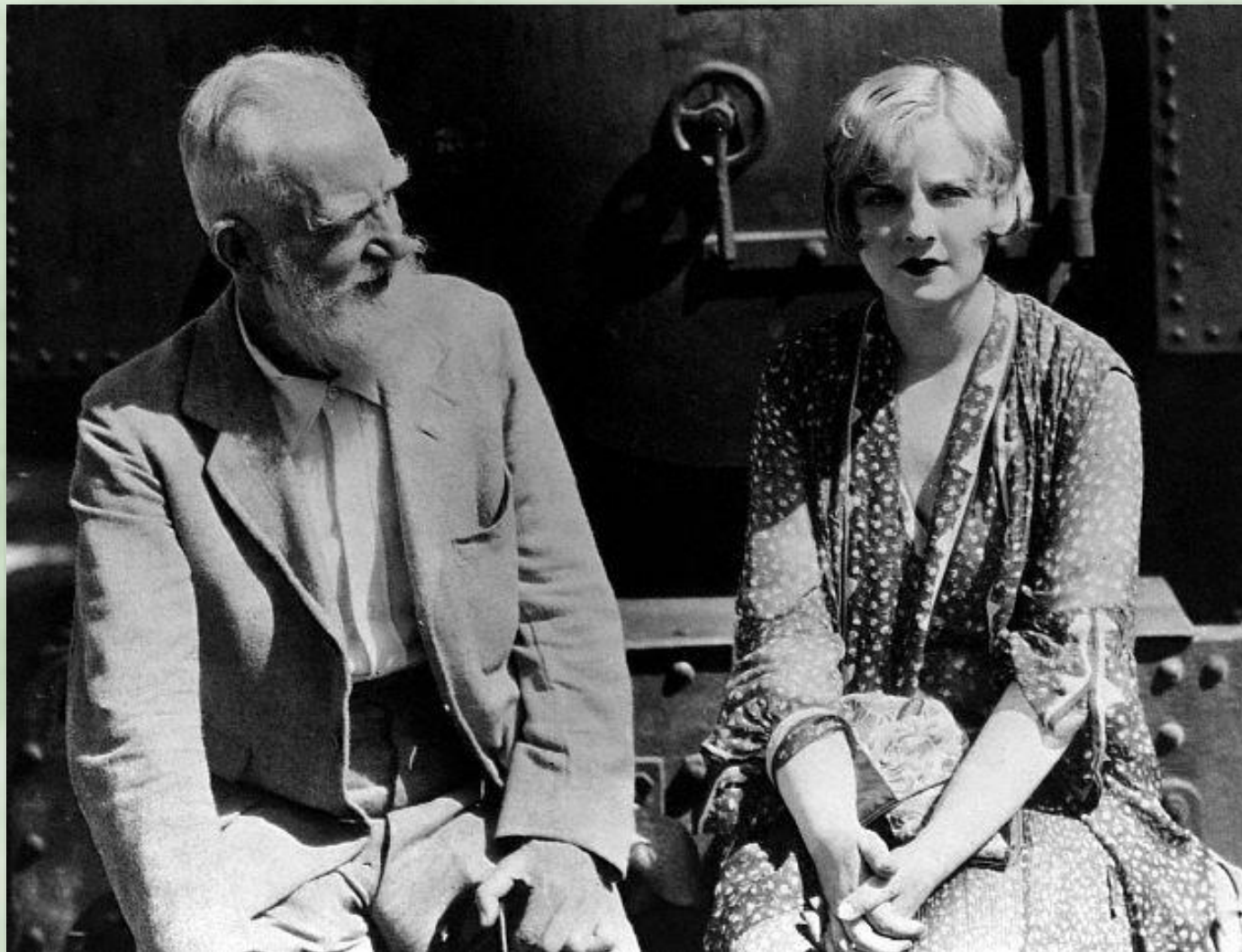
Ирландский драматург, философ и прозаик, выдающийся критик своего времени также является единственным человеком, удостоенным одновременно и Нобелевской премии по литературе (1925) и премии «Оскар» (1938)



**Бернард Шоу обладал музыкальным слухом, прекрасно играл на фортепиано.
Он в совершенстве владел инструментом и сохранил это мастерство
до глубокой старости**



Главными увлечениями в жизни Джорджа Бернарда Шоу стали именно музыка и театр. Он сумел стать не только замечательным драматургом, но ещё и музыкальным критиком



Бернард Шоу
с женой Шарлоттой
Пейн-Таунзен

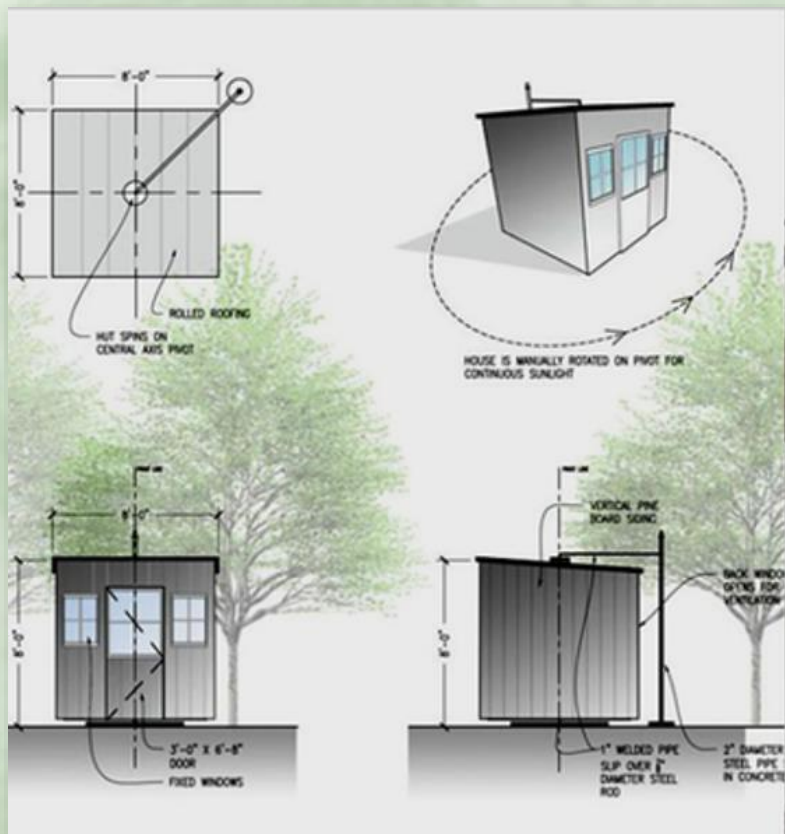
Свою будущую жену Шарлотту Пейн-Таунзенд Бернард Шоу встретил в Фабианском обществе. Она была родом из богатой семьи, но молодой человек совершенно не интересовался ее миллионами. Влюблённые поженились в 1898 году



**После женитьбы, Бернард Шоу купил небольшой участок в глухой деревне
Эйот-Сент-Лоренс в Хартфордшире, всего в часе езды от Лондона**



На приусадебной территории находилась хижина писателя, служившая ему уединённым рабочим кабинетом. Домик по тем временам был весьма хорошо оборудован: кроме кровати и стола в «садовый кабинет» были проведены электричество и телефон



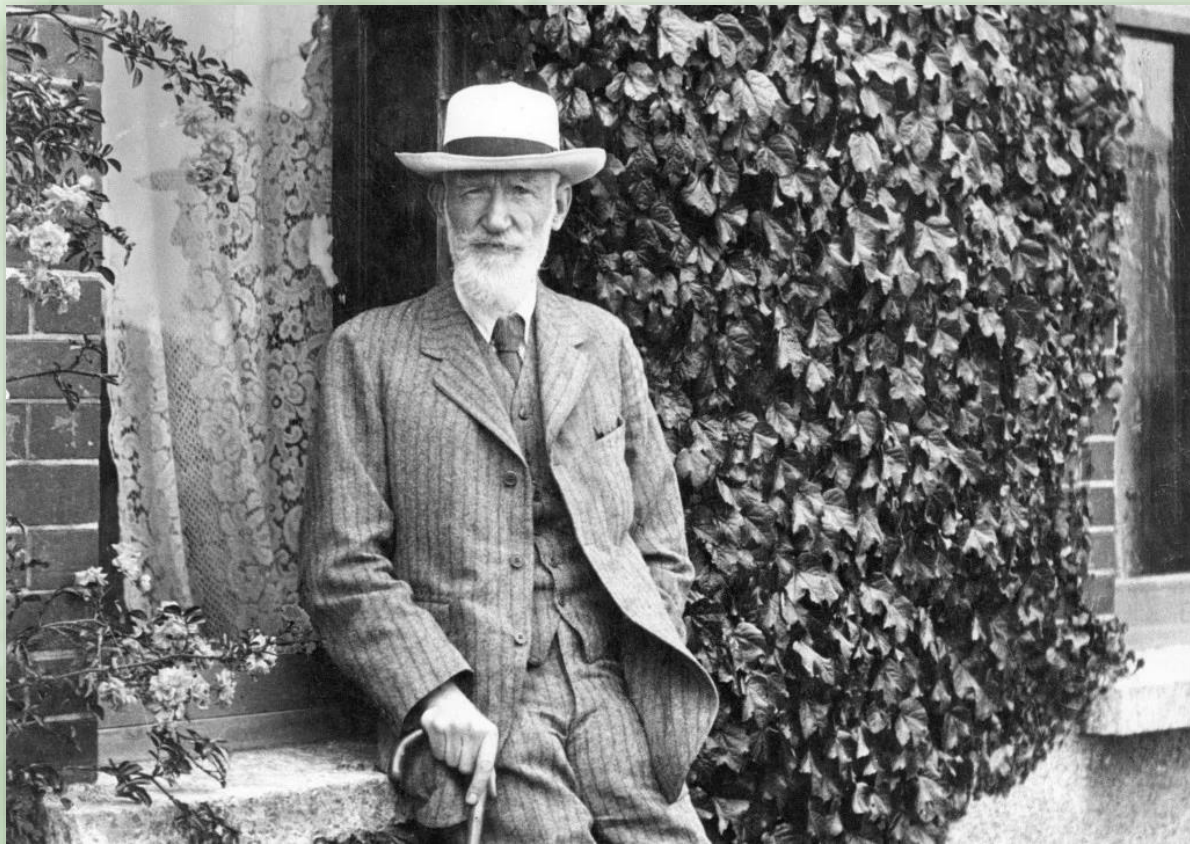
Особенность хижины заключалась в том, что писатель установил в ней вращающийся механизм, чтобы строение поворачивалось вслед за солнцем и всегда было освещено его лучами



Весной 1931 года супруга уговорила Бернарда Шоу совершить кругосветное путешествие. Они побывали в Индии, Новой Зеландии, США, а потом и в СССР. Во время своего путешествия Бернард Шоу познакомился с Иосифом Виссарионовичем Сталиным, который вызывал у писателя приятные впечатления

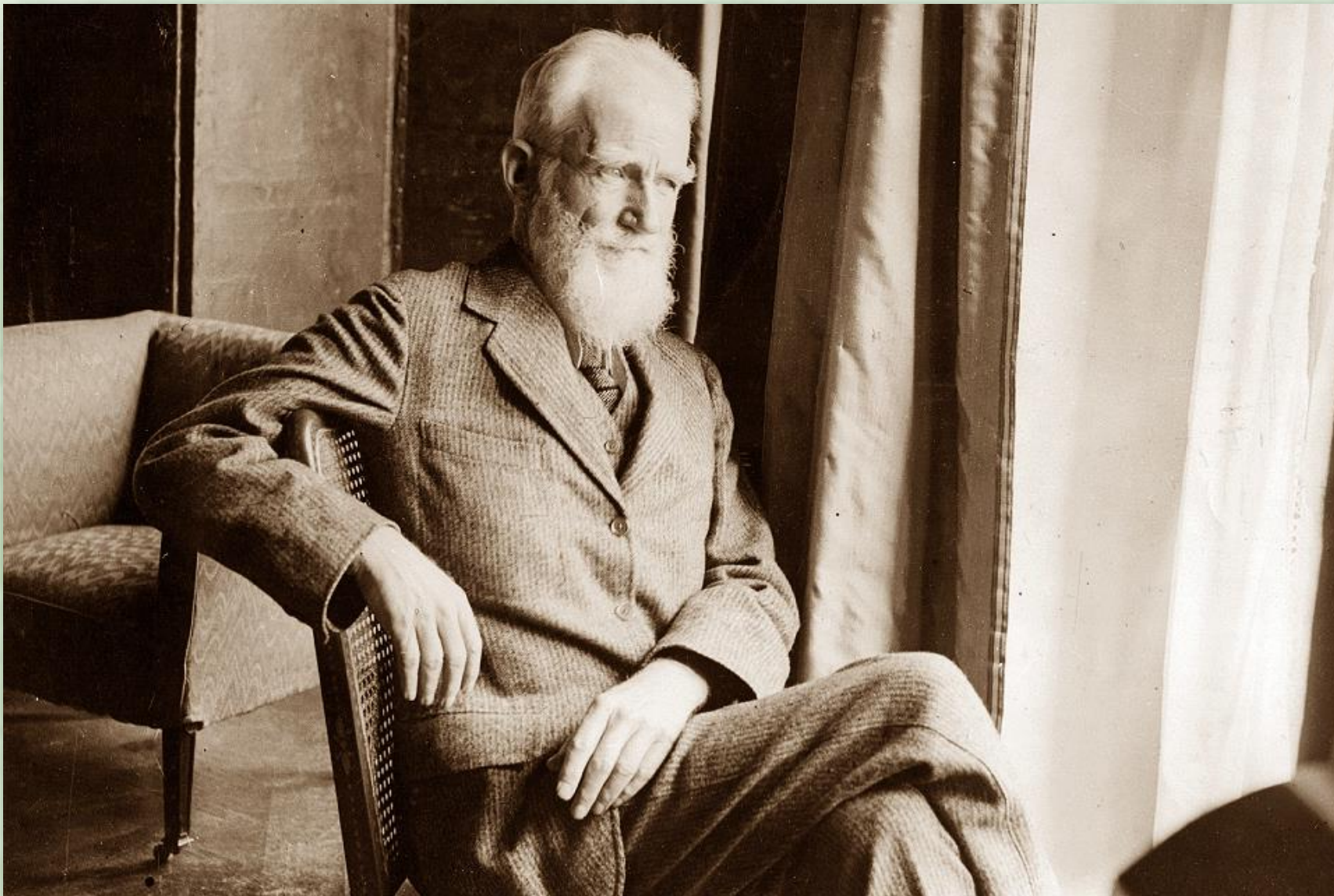


Личная жизнь писателя сложилась хорошо, об этом свидетельствует тот факт, что супруги были вместе на протяжении 45-ти лет, пока Шарлотта не умерла. Естественно, что в каждом браке между супругами случаются разногласия, не стали исключением и Бернард с женой. Иногда они ссорились, но ненадолго. Детей у писателя не было



Вся вторая половина жизни Бернарда Шоу прошла в Хартфордшире, в уютном двухэтажном доме, который буквально утопал в зелени.

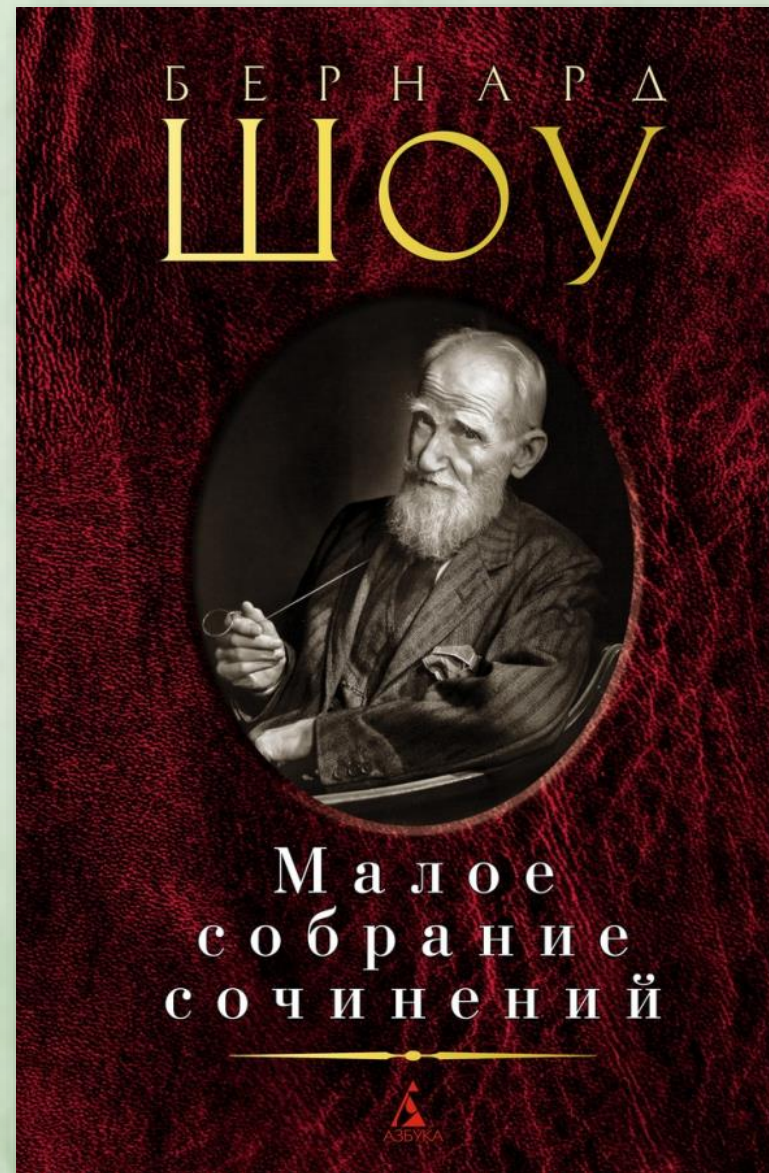
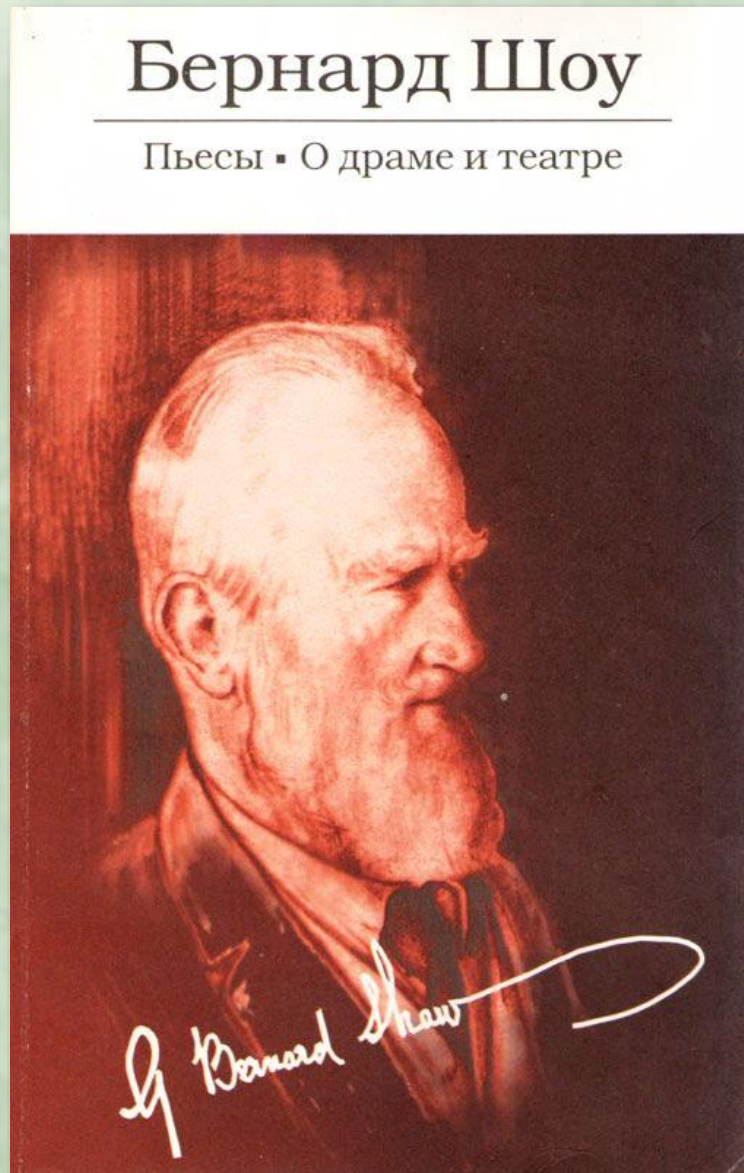
Супруги поселились в нем в 1906 году, и писатель прожил там до самой кончины в 1950 году



Несколько последних месяцев перед смертью Бернард Шоу уже не поднимался с постели. Сознание не покидало его ни на минуту, писатель мужественно смотрел в глаза смерти



Джордж Бернард Шоу умер 2 ноября 1950 года от почечной недостаточности. Ему было 94 года. Писатель оставил завещание, согласно которому его после смерти кремировали, и развеяли прах вместе с прахом любимой Шарлотты



Его могилы не существует. Но осталось то, что он называл «чёрными буквами на белой бумаге». Осталось его наследие



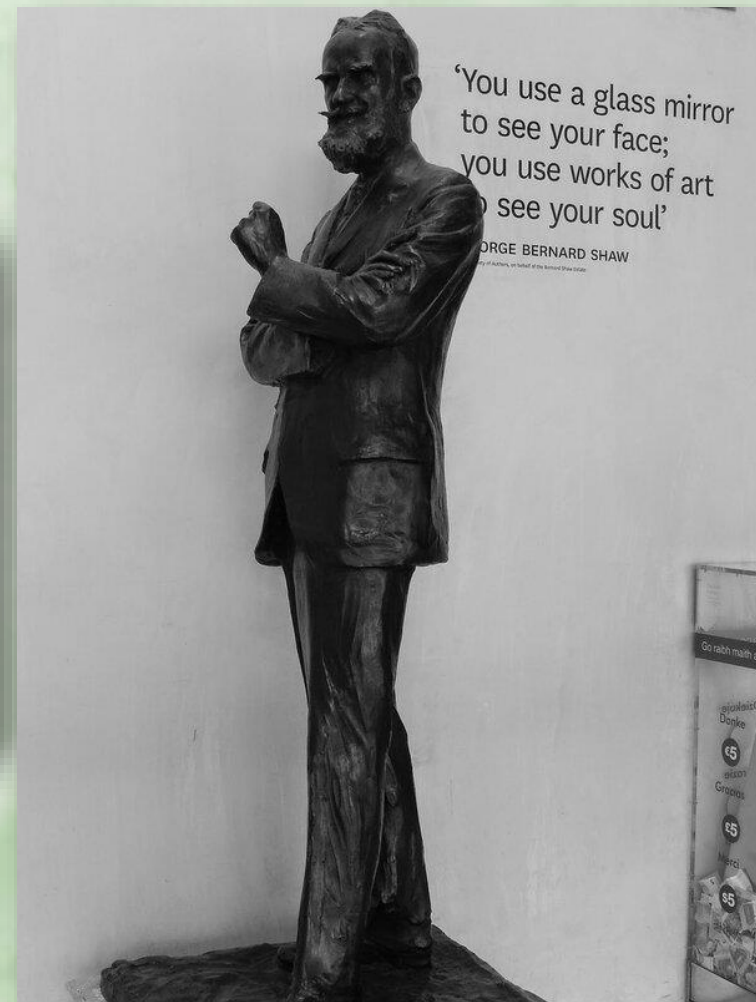
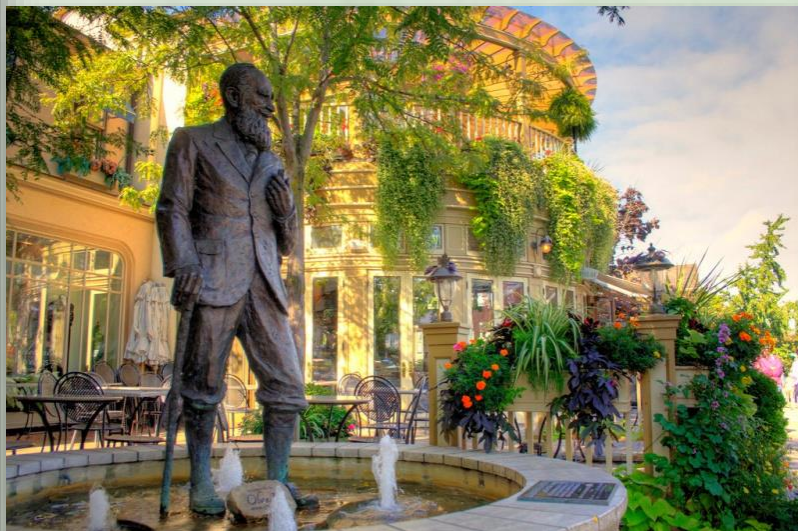
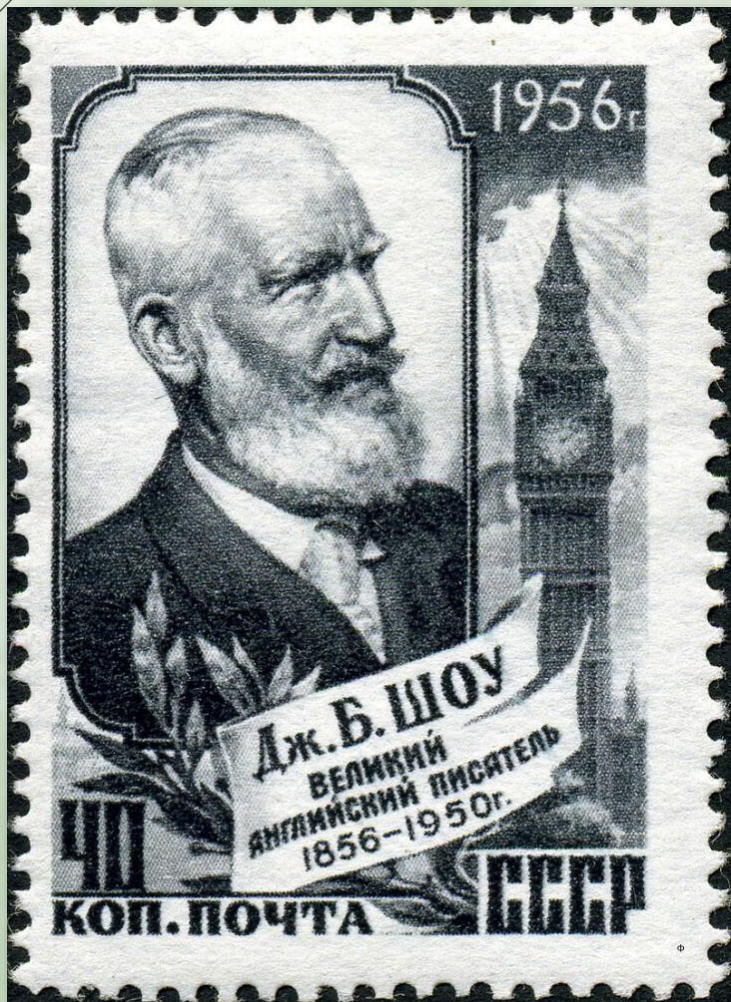
Спустя год после смерти Бернарда Шоу, его дом был переоборудован в музей и назван просто – «Уголок Шоу»



В фойе посетителей встречает знаменитая коллекция шляп, принадлежащих Бернарду Шоу. По воспоминаниям прислуги, писатель предпочитал носить фетровую шляпу летом, соломенную – зимой, а когда рубил дрова в саду, надевал жестяную шахтёрскую каску



**Обстановка дома времени писателя практически полностью сохранена.
Среди ценных вещей – письма, личные фотографии,
портреты В.И. Ленина и И.В. Сталина**



В память о Джордже Бернарде Шоу установлен памятник и выпущена почтовая марка СССР



МУДРЫМИ НАС ДЕЛАЮТ
НЕ ВОСПОМИНАНИЯ О ПРОШЛОМ,
А СОЗНАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ПЕРЕД БУДУЩИМ

Бернард Шоу

